

KISS ★ ЮТА ★ «УНДЕРВУД» ★ «SHIVO» ★ MGMT ★ БЕК

№ 1 / 2009 (559)

РОВЕСНИК

www.rovesnik.ru
ISSN 0131-5994
09001
9 770131 599001

РОК-ИТОГИ 2008

АНАТМЕМА
КАК ИЛЛЯ МУРОМЕЦ
ПОЛ СМЕНИЛ

SPARKS
ТЕРАКТ
В РОК-Н-РОЛЛЬНОМ
ГЕСТАПО

THE VERVE
БРИТ-РОК ПРОТИВ
ЖАДНЫХ КЛАССИКОВ

FAITH NO MORE
ФАНТОМАС
РАЗБУШЕВАЛСЯ!

А.Ф. СКЛЯР
МОРЯК И РЕВОЛЮЦИЯ

**МЭРИЛИН
МЭНСОН**
ПРО УРОДОВ
И ЛЮДЕЙ

СТИВЕН КИНГ
«ХЭВИ-МЕТАЛ»

Рок ВОСПОМИНАНИЯ ЖИЩНИЦЫ



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТООРРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР:
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а,
e-mail: rovesnik@roversnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
Александр АНДРИЮЩЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail:
reklama@roversnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306 (тел./факс).

В НОМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ
иллюстрации
FOTOBank, PHOTAS,
REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES, SIPA
PRESS, EAST NEWS,
VOSTOCK PHOTO, ARG,
АЛАМИ

Тираж 100.000 экз.
Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия»
Издание зарегистрировано
в Министерстве Российской
Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникации

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ**
П/И № 77-1653

**ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС** - 70781

Подписку на ежемес-
ячник можно оформить на почте
по месту жительства,
начиная с любого
месяца.

★ «Если тебе что-то не удалось, уничтожь все следы своих попыток, как будто ничего и не было».

Кит РИЧАРДС о носителях видеoinформации

★ «Вообще-то у меня фотографическая память, я мог бы процитировать любую книгу, которую читал в детстве, или спеть песню, которую Мик написал в 60-е. Проблема в том, что в меня забыли вставить фотопленку, или, как вы это сейчас называете, - флэш-карту!»



Норман СМИТ, звукооператор первого диска The Beatles, о градации таланта

★ «Помню, когда я первый раз встретил Джона Леннона, он сказал мне: «Мы, гении, делаем все, что хотим. Таланты вроде Джорджа Мартина делают то, что могут, а ты, парень, будешь делать то, что тебе говорят». Почему-то я сразу понял, что гением он меня не считает. А когда Джону не понравилось, как я свел «Little Child» со второго альбома, он стал орать: «Я не говорю, что это ты виноват, - я говорю, что буду обвинять в ошибках именно тебя!»



Майк ШИНОДА, Linkin Park, о скоплениях людей в одном месте

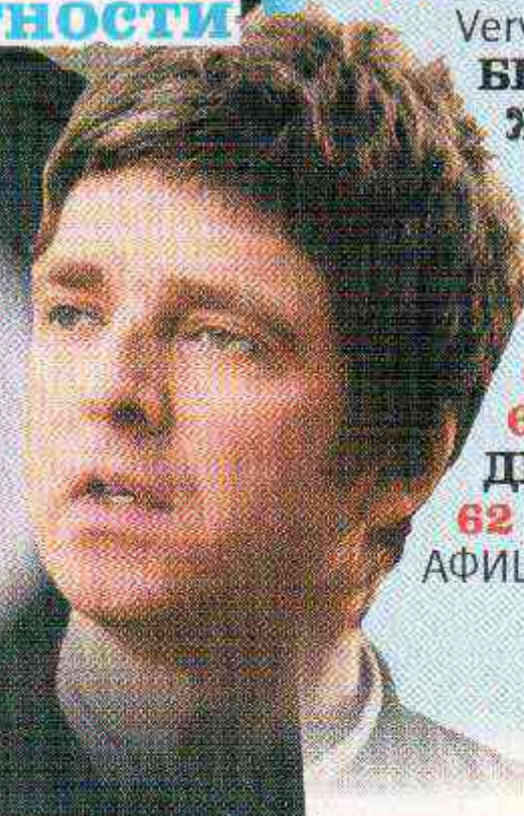
★ «Как говорится, друзья приходят и уходят, а враги почему-то все время накапливаются и накапливаются, и у всех ко мне масса претензий».

★ «Что такое лотерея? Налог на тех, у кого очень плохо с воображением и математикой. Говорят, что современные лотерейные технологии сделаны с полной защитой от дурака и дурацких действий, но меня это почему-то не убеждает: чем лучше защита от дурака, тем больше вероятность появления еще более знатного дурака, который эту защиту взломает».

Эми УАЙНХАУЗ о муже Блейке Филдер-Сивиле и проблемах коронованных особ

★ «Знала же, что все мужчины идиоты, но каким-то образом ухитрилась выйти замуж за их короля!»

Ноэл ГАЛЛАХЕР о теории вероятности



В НОМЕРЕ

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Pink
- РОЗОВАЯ ПАНТЕРА**
- 7 16 ФАКТОВ О РОЗЫГРЫШАХ
- 8 Итоги 2008 года
- СКАЗОЧНИКИ**
- 10 А.Ф. Скляр: **МОРЯК И РЕВОЛЮЦИЯ**
- 12 ЮТА: «НА КРАЮ» **НОВЫХ ПОБЕД**
- 14 «УНДЕРВУД»: **ВАКУУМ КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ**
- 16 АНДРЕЙ БУРЛАКА: **ВЕРНОЙ ДОРОГОЙ ИДЕТЕ, ТОВАРИЩИ!**
- 18 **НОВЫЕ АЛЬБОМЫ**
- 19 5 КЛИПОВ В ТЕМУ ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: **ПСИХОДЕЛИЯ**
- 20 «SHIBO»: «**КАЖДАЯ ПЕСНЯ ИДЕТ ИЗ ТЕЛА, ИЗ ОРГАНИЗМА**»
- 22 **МУЗЫКА ЯНВАРЯ**
- 24 Мэрилину Мэнсону 40 лет! **ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ**
- 26 Новая звезда MGMT **ШУТНИКИ И ЗАТЕЙНИКИ**
- 28 Классика Sparks **ТЕРАКТ В РОК-Н-РОЛЬНОМ ГЕСТАПО**
- 35 Kiss **ВОПРОС - ОТВЕТ**
- 36 Интервью Том Морелло **НЕ ВЕРЬ РЕЙТИНГАМ И ПОЛИТИКАМ!**
- 38 Anathema **КАК ИЛЬЯ МУРОМЕЦ ПОЛ СМЕНИЛ**
- 40 Классика «металла» Кинг Даймонд **СТИВЕН КИНГ «ХЭВИ-МЕТАЛ»**
- 42 Просто звезда Бек **ОДЕРЖИМЫЙ ДУХАМИ**
- 44 **РЕКОРД-РАЗБОРКИ**
- 48 Где они сейчас? Faith No More **ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ!**
- 50 Возвращение легенды The Verve **БРИТ-РОК ПРОТИВ ЖАДНЫХ КЛАССИКОВ**
- 54 Джеральд Фоун **ОХОТНИЧИЙ СЕЗОН.** Рассказ
- 58 **НОВОСТИ КИНО**
- 59 **СНИМАЕТСЯ КИНО**
- 60 Смотрите кино **ДЕТИ СОЛНЦА**
- 62 **ВИДЕОКЛУБ АФИША**



Что говорят... Что пишут...

ВРЕДНАЯ БАБУШКА



Всего за 10 фунтов стерлингов девятнадцатилетнему жителю Великобритании по фамилии Гаррат удалось сменить свое скучное имя Джордж на имя поистине роскошное – Капитан Фантастик Супермен Спайдермен Бэтмен Халк и еще несколько имен героев комиксов (10 фунтов стерлингов – пошлина за получение официального документа о смене имени). После этого Гаррат наконец-то стал личностью уникальной. Но не очень: помимо него в мире существует достаточное количество людей со сверхдлинными

именами. Например, в штате Техас, США, живет девочка, которой умники-родители, носившие вполне рядовую фамилию Уильямс, дали имя Рошандиателлинешионнивишенк Коянискватсиу. Однако Гаррат доволен. Единственное, что омрачает его блаженство – бабушка. Не может старушка произнести новое имя внука, да еще в строгой, предписанной официальным документом последовательности. А потому вообще отказалась вступать с ним в какие-либо разговоры.



КОГДА БЫ ВОДКУ

НАЛИЛИ НЕ ИЗ ОПИЛОК...

Мексиканский ученый Мигель Апатига нашел новое применение национальному напитку, который изготавливается из агавы, – текиле. Он делает из текилы алмазы. Лаборатория, в которой трудится Апатига, давно разрабатывает методы получения синтетических алмазов.



В одном из таких методов использовалась жидкость, на 40 процентов состоящая из этилового спирта и на 60 процентов из воды. Как-то раз Апатига купил бутылку самой дешевой текилы – «Tequila blanca», выдержка которой составляет не более двух месяцев, – и – эврика! – обнаружил, что она тоже состоит на 40 процентов из этилового спирта и на 60 – из воды. Вместо того, чтобы использовать напиток по назначению, он помчался в лабораторию и приступил к исследованиям. И получилось! При определенной обработке из текилы можно гнать алмазы! Правда, кристаллы оказались слишком мелкими, чтобы использовать их в ювелирных украшениях, зато в промышленности им можно найти множество применений. Сейчас Мигель Апатига пытается гнать алмазы из более дорогих, выдержанных сортов текилы – может, эти окажутся крупнее.



ОЧЕНЬ КРУТОЙ УОКЕР



Сразу же после избрания Барака Обамы на пост нового президента США мастер боевых искусств и киноактер Чак Норрис направил ему письмо (письмо было опубликовано в нескольких американских газетах). Не будем пересказывать его полностью, но не можем не процитировать главную его мысль. Норрис пишет, что не голосовал за Обаму и что многие предвыборные обещания и идеи нового президента его, Норриса, не устраивают, однако если уж таков вердикт народа, то Норрис к нему присоединяется. «И я спросил себя: что лично я могу сделать, чтобы помочь новому президенту сделать нашу Америку лучше? А потом мне в голову пришел второй вопрос, напрямую вытекающий из первого: а что вы, президент, можете сделать для меня? В конце концов это мы, народ Соединенных Штатов, наняли вас на эту должность, не так ли? Далее Норрис дает президенту ряд наказов от имени простого американского народа, и под конец пишет: «Мы можем работать с вами как одна команда, но помните: за вами следит целая страна. А я слежу за вами с особым пристрастием. С уважением, Чак Норрис, один из трехсот миллионов ваших начальников». Что характерно, никто даже и не подумал обвинить «Крутого Уокера» в экстремизме или в угрозах должностному лицу, потому что он, как всегда, прав: должностные лица, и даже президенты, служат народу. А не наоборот.

АЗАРТНЫЕ ИГРЫ НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА

Японская компания «Gamista» выпустила он-лайнную игру, участники которой смогут ловить настоящих, а не виртуальных преступников.

Фотографии находящихся в розыске нарушителей закона давно публикуются на различных интернет-сайтах, однако публика редко такие сайты посещает. Зато широкие массы с удовольствием играют в разного рода бесплатные игры. Эта игра, похожая на те, что популярны в залах игровых автоматов, денежного приза при совпадении трех изображений не дает.

Однако если на экране появятся три одинаковых фотографии особо опасного преступника, можно перейти на следующий уровень: игроку становятся известны подробности совершенных «героем» преступлений, а также информация о том, куда обращаться, если придется столкнуться с ним в реальном, а не виртуальном пространстве. Принимать участие в игре можно как с компьютера, так и с подключенного к Интернету сотового телефона.

ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ — БУДЬ ИМ

Проведенные в США исследования доказали: все счастливые люди проводят у телевизора не более 19 часов в неделю, все несчастливые — от 25 часов и больше.

Исследования шли более тридцати лет, однако выяснить, что причина, а что следствие — то ли несчастливые торчат у телевизора потому, что они несчастны, то ли длительный просмотр телепередач ведет к ощущению себя несчастным, — так и не удалось. Но одно стало понятно: чтобы чувствовать себя счастливым, надо меньше сидеть дома, а больше участвовать в общественной жизни. И такое участие может быть самым разным — от политической деятельности до посещения религиозных служб, от занятий спортом до кружков художественной самодеятельности.

При этом ощущение себя счастливыми или несчастливыми не зависит ни от уровня доходов, ни от образования, ни от социального статуса. Все дело в интересе к жизни — настоящей, а не экранной.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ЛЮДИ ИКС И ШРЕК

Автор комиксов Стэн Ли, в сотрудничестве с другими художниками создавший таких легендарных персонажей, как Спайдермен (Человек-Паук), Халк, Люди Икс, Фантастическая Четверка и пр., решил превращать в супергероев реальных людей. В качестве персонажей новой серии комиксов он избрал футболиста Дэвида Бекхэма и его супругу, бывшую «перчинку» Викторию. «Они облада-

ют всеми теми чертами, которые присущи героям комиксов, — говорит Стэн Ли. — Они знамениты, потрясающе выглядят и весьма колоритны. Так почему бы не наделить их еще и сверхспособностями?» Покончив с Бекхэмами, Стэн Ли намерен взяться за превращение в супергероев Ринго Старра, светской курицы — пардон, львицы Перис Хилтон и создателя журнала «Playboy» Хью Хефнера.

Стэн Ли

ВОСПОМИНАНИЯ

★ Хедлайнер

Сразу же по выходе в октябре 2008-го пятый студийный альбом Пинк «Funhouse» («Комната смеха») возглавил хит-парады Англии, Голландии, Швейцарии, Новой Зеландии и Австралии, попал на 2-е место в США и Ирландии. Центральный сингл «So What» стал самым крупным достижением Пинк за всю ее 13-летнюю карьеру: песня вышла на первое место хит-парадов 11 стран, включая США и Англию, еще в девяти попала в Топ 5, и уже к середине ноября уходящего года тираж сингла преодолел 5-миллионную отметку. Тираж альбома составлял тогда

чуть более миллиона, и это показатель за 20 дней продаж! Большинство критиков сходятся во мнении, что Пинк, «не растеряв природной агрессивности, показала публике, что может быть нежной и кроткой: ее баллады лишены сиропной сладости, тогда как в темповых вещах чувствуется жажда рока. Может, это и поп-музыка, но очень уж жесткая и резкая». И Пинк возгордилась!



КИНО, ВИНО И ДОМИНО

Пинк дебютировала в кино в эпизодической роли певицы в картине «Роллерболл», 2002, а в 2004-м вместе с Бритни Спирз и Бийонс снялась в рекламном ролике «Пепси-колы»: изображая трех гладиаторш, самые кассовые девушки США исполнили на арене Колизея хит Queen «We Will Rock». Ни Спирз, ни Бийонс тот клип очков не добавили, а вот на Пинк киношники обратили внимание. Сама же она роликом осталась недовольна: «Я согласилась сняться в нем, — заявила Пинк, — только потому, что без меня в нем были бы только два этих чучела — петь не умеют, а об их корявых фигурах я вообще промолчу!» Тот клип получил высший приз на конкурсе рекламных роликов в Монако, и представляла его Пинк. Ведущие церемонии растерялись, не поняли, что у поднявшейся на сцену девицы такой лаконичный псевдоним, и объявили ее как «Розовую пантеру»!

КИНО

«Гладиаторская» реклама стала хитом в рейтинге коммерческих телевизионных клипов, а после выхода «Funhouse» Пинк сразу же предложили роль в молодежной комедии «Ташите его в театр «Грик» («Get Him To The Greek») — ее партнерами на площадке стали молодая певица Кэти Перри, звезда «Мулен Руж» Кристина Агилера и монстр «костюмированного рока» и большой друг «Ровесника» Ди Снайдер! Картина выйдет на экраны весной 2009-го.

ВИНО

В прошлом году президент Американского отделения Ассоциации французских вин Джон Фейл предложил Пинк стать «лицом» компании по продвижению на американском рынке таких марок, как «Шардоне» и «Шабли». На вопрос: «Почему я?» президент ответил, что «все мы в той или иной степени ваши поклонники, но вообще-то псевдоним «Розовая» отлично гармонирует с нашей продукцией!» С октября

Котенком она резвила столлом для домино, с ее эффектная кошка играет опасные игры: рвется к самой Бийонс и изготавляет прыжку на Спирз

Пинк мастерски играет в домино, этому искусству ее обучили старые марасматикки с болезнью Альцгеймера и Паркинсона!

P!NK



ЖИЩАМЫ

2008-го Пинк открыла уже две конвенции виноделов во Франции и США.

Домино

Если верить ее матери Джуди, был период, когда Пинк «не вылезала из-за»

стола доминошников в доме престарелых, где я работала. Играли там по большей части спятившие от старости деды, но хитрости и премудрости домино каким-то образом застряли в их

головах, которые ни на что другое уже давно не откликнулись. И моя девочка играла с ними на равных!» В США проводятся национальные чемпионаты по лото и домино, и Пинк очень хотела принять в одном из них участие, но менеджеры отговорили: это может плохо сказаться на имидже!

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Элиша Бет Мур родилась в городе Дойлстаун, штат Пенсильвания, откуда родители вскоре переехали в Филадельфию. Ее отец, ветеран Вьетнама Морпех Джеймс Мур, хорошо играл на гитаре, именно он пригласил дочь к песням Боба Дилана. Сама же Пинк говорит, что выросла на музыке Мадонны, Мэри Джей Блайдж, Дженис Джоплин, АEROSMITH, Билли Джоэла, VAD RELIGION и Уитни Хьюстон.

Пройдя через увлечение скейтбордом, рэпом и спортивной гимнастикой, Элиша нашла себя в музыке: в 13 лет она познакомилась в одном из Филадельфийских клубов с исполнителем Брейкданса, и он пригласил ее в группу вокального сопровождения своего коллектива SCHOOLS OF THOUGHTS. Там она продержалась около года, и уже в 14 лет написала свою первую песню: «Так, фигня о любви и ненависти. Но я уже знала, что это за чувства такие, и поэтому, когда мне дали пять минут у микрофона, меня слушали, разинув рот, даже взрослые дядьки!» Разинув рот, ее слушал и вице-президент фирмы грамзаписи «LaFace», случайно оказавшийся в том клубе — он предложил ей в качестве ведущей



ась за
одня эта
т в очень
горлу
вилаась
з!

5 ФАКТОВ О ПИНК

★ Элиша Бет Мур родилась 8 сентября 1979-го, в США, в ее жилах течет еврейская, ирландская, немецкая и литовская кровь. В школе она основала две рок-группы — Middleground и The Jetsists; ее рост 163 см.

★ У Пинк две премии «Грэмми» и четыре номинации на нее, премия «Брите» (и одна номинация) и четыре награды MTV. Суммарным тиражом ее альбомов вплотную приблизился к 30 миллионам.

★ Пинк терпеть не может звезд поп-музыки и взрывается, когда ее пытаются сравнить с одной из них. В 2002-м она написала песню «Don't Let Me Get Me», в которой есть слова: «Осторожно! сравнения с этой чертовой Брит-

ни Спирз, она вся такая сладенькая, я совсем не такая!» Своей соратницей по борьбе с попой она считает Аврил Лавин.

★ Пинк активная участница организации PETA («Люди за этичное обращение с животными»), в прошлом году певица обратилась с открытым письмом к Бийонс, в котором потребовала, чтобы та «либо перестала появляться на людях в шубах из меха животных, либо позволила бы содрать с себя пару лоскутов кожи, из которых я сделаю плетень для порки безмозглых дур»!

★ Песню «I Have Seen The Rain» с предыдущего альбома «I'm Not Dead» написал Джеймс Мур, отец Пинк, когда служил во Вьетнаме, они исполняют ее дуэтом.



хозяйство» — не для нее. «Я вдруг почувствовала, — вспоминает она, — что вместо того, чтобы петь от всей души, я подлаживаю свой голос под чужое кваканье! После все удивляются: почему у этой замечательной группы ничего не получается? Замечательная группа?! Банда уродов!»

ПСЕВДОНИМ

Сноусе распались, но их главная вокалистка удостоилась персонального контракта с «LaFace». В этот момент Элиша и превратилась в Пинк. По официальной версии, она была без ума от фильма Тарантино «Бешеные псы», в котором ее любимый актер Стив Бускеми играл бандита

по кличке «Мистер Пинк», — «Мистер Розовый». По другой, которую придумали поклонники, все объясняется цветом ее волос. Однако, как говорит сама Пинк, дело было так: «Я искупалась в нижнем белье, не стала переодеваться, натянула поверх шорты и поперлась домой. Там на меня накинута мой тогдашний парень — запустил лапу сами

РОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ

Весной 2000-го «LaFace» издала дебютный «Can't Take Me Home», где Пинк выступила соавтором большинства вещей. Дважды «платиновым» диск был уже к лету, а три сингла с него оказались в Top 10 (сегодня его тираж превышает 5 миллионов). Тем же летом она попала в одну концертную обойму с 'N Sync. Потом она участвовала в записи новой аранжировки великого хита 70-х «Lady Marmalade», которая не только вошла в фильм «Мулен-Руж», но и возглавила хит-парады по обе стороны Атлантики. Затем выпустила сингл «Get The Party Started» — песня



Пинк ненавидит поп-музыку и ее звезд, она считает Спирз и Бийонсе «безголосыми чучелами с корявыми фигурами» и требует, чтобы Бийонсе прекратила наряжаться в меха — «иначе спущу шкуру с тебя!»

вошла в Top 5. Следующий альбом «Missundaztood» собрал две «платины»: участие в записи бывшей вокалистки 4 Non Blondes Линды Перри, Стивена Тайлера и Ричи Самбори придало диску почти что рок-н-рольное звучание, принесло восемь «платин» и 16 миллионов тиража.

СУПЕР ЗВЕЗДА

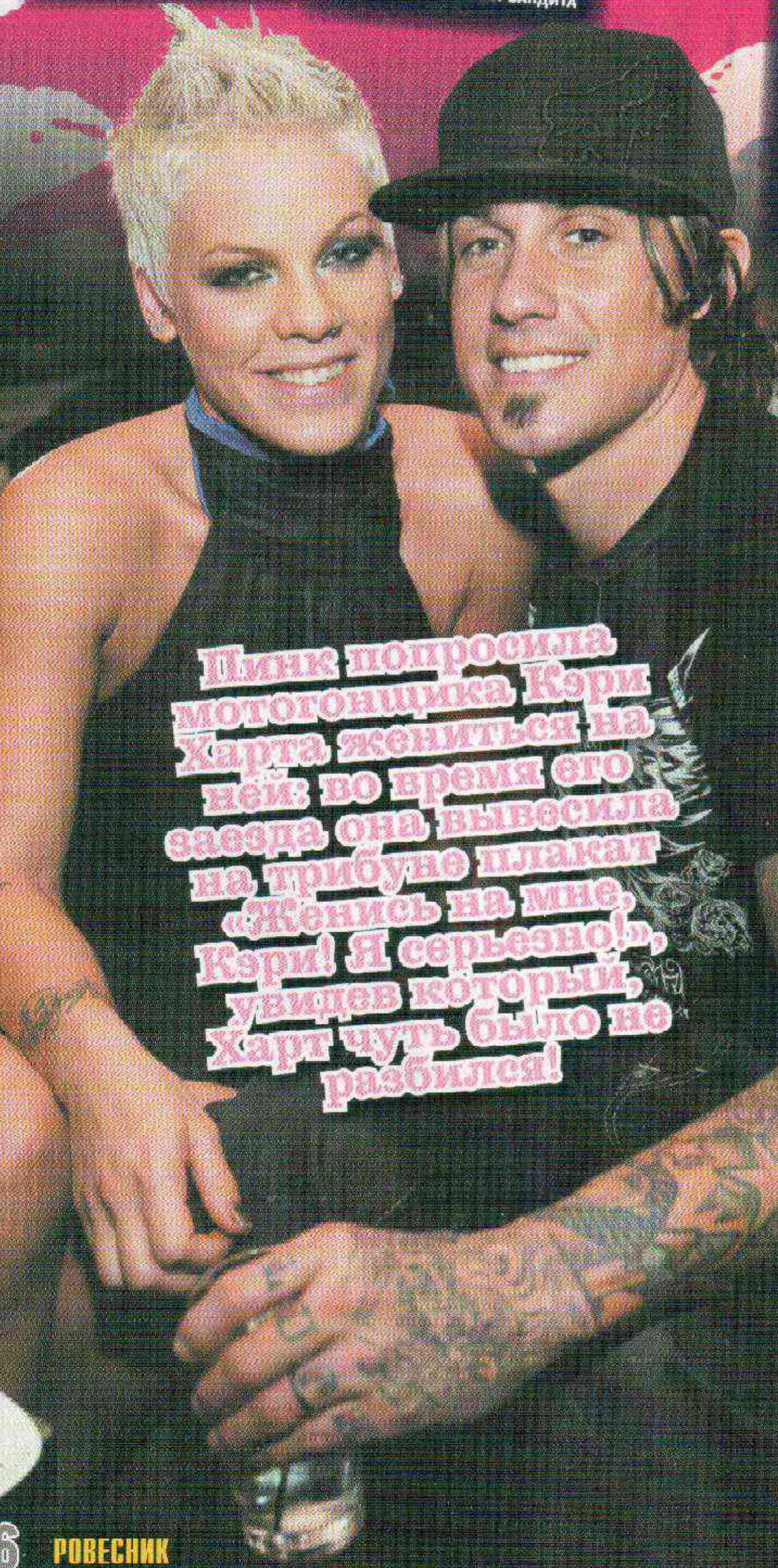
В 2001-м Пинк выпустила альбом «Try This», и за песню «Trouble» получила «Грэмми» в категории «Лучший женский роковый вокал». Это событие она отметила татуировкой: с тех пор скорбящий (о чем бы это?) ангел молится на ее левом плече. Тираж следующего диска «I'm Not Dead» сегодня превышает 6 миллионов — это резкий и пронзительный альбом, на который очень обиделись в Белом доме. Как говорит сама Пинк, «в Овальном кабинете очень долго сидел тонкий и ранимый человек, он сильно расстроился, когда я обратилась к нему с подобием открытого письма (песня «Dear Mr. President» — Ред.), где осмелилась упрекать его в пренебрежении к собственному народу. Я ни слова не сказала об Ираке, войне, а он обиделся — на хрена такой лидер нации?! Вот мы и выбрали Обаму».

«КОМНАТА СМЕХА»

Критики правы, новый Альбом Пинк никакая не поп-музыка, а, скорее, поп-рок

в лучших традициях Робби Уильямса: крепкие мелодические линии баллад «Crystal Ball», «One Foot Wrong», «Mean» и «I Don't Believe You» соседствуют с номерами, чьи контрастные аранжировки и пульсирующая ритм-секция очень напоминают 10CC («Bad Influence»), «Please Don't Leave Me» и даже Shocking Blue («It's All Your Fault»). В высшей лиге мужского поп-рока такая музыка по плечу лишь одному исполнителю, Робби — похоже, что Пинк стала его представителем в «женском клубе»! В «Комнате смеха» совсем не до веселья: после двух лет распался брак певицы с мотогогонщиком Кэри Харт, — собственно, перипетиям их отношений и разрыву и посвящены песни «Funhouse». Фраза: «Верно, я — стерва, но продолжай любить меня, пожалуйста!» из «Please Don't Leave Me» не позволяет усомниться в природе конфликта пары. Как говорит сама Пинк, «никто

не удивился: все знают, что я — законченная скотина и эгоистка, я просто еще раз напомнила всем и самой себе, какая же я мерзкая тварь!» Кто утверждает, что Харт увлекся другой женщиной, кто обвиняет в измене Пинк, но большинство сходится в том, что своей ревностью и подозрительностью певица создала мужу невыносимую жизнь. Мыслимое ли дело, возмущаются ханжи, чтобы девушка сама попросила парня жениться на ней?! Это и есть случай Пинк и Харта: они были уже пару лет знакомы, когда во время очень ответственной гонки Пинк вывесила на VIP-трибуне плакат: «Женись на мне, Кэри! Я серьезно!», будущий супруг лишь чудом не вылетел с трассы на скорости почти 250 км в час! Понятно, что и эмоции в таком союзе не ползает по черепашьи, а если девушка сама признает свою вину, это уже три четверти дела: где старина Харт найдет вторую такую покладистую и вечно виноватую! Такие женщины на дороге не валяются.



Пинк попросила мотогогонщика Кэри Харта жениться на ней: во время его заезда она вывесила на трибуне плакат «Женись на мне, Кэри! Я серьезно!», увидев который, Харт чуть было не разбился!

10 РОЗЫГРЫШ

11 В некоторых странах разыгрывать друга 1 апреля можно лишь до полудня. Тот, кто устраивает розыгрыш позже, сам уже считается «дурачком».

1 За те 15 лет, пока фэны и музкритики ждали новый альбом Guns N'Roses «Chinese Democracy» (и дождались-таки в ноябре 2008-го), он стал объектом многих шуток и розыгрышей. Например, несколько лет назад на сайте журнала «Spin» появилась подробная рецензия на якобы вышедший «Chinese Democracy», в которой был проанализирован каждый его трэк. Меломаны на радостях не сразу сообщили, что рецензию вывесили 1 апреля!



2 В некоторых странах кроме 1 апреля есть и другие общепринятые дни розыгрышей. Скажем, в Испании и странах Южной Америки это 28 декабря (День святых Невинных Младенцев Вифлеемских), а в Дании – 1 мая.

8 Вышедший недавно фильм Андрей Кудиненко «Розыгрыш» – римейк одноименной картины Владимира Меньшова, снятой в 1976 году. Именно в том «Розыгрыше» дебютировал популярный актер Дмитрий Харатьян.

12 Розыгрыши известного советского композитора Никиты Богословского были столь же популярны, как и его песни. Он даже был удостоен неофициального титула «Короля розыгрышей», а людская молва иногда приписывала ему проделки, к которым маэстро не имел никакого отношения. В своих розыгрышах он придерживался определенных правил: «Я разыгрываю только друзей и только тех, кто обладает чувством юмора. В противном случае это или хулиганство, или месть. А еще я никогда не разыгрываю женщин».

3 На сайте www.prank.org расположен виртуальный Prank Institute, т.е. Институт розыгрышей. Здесь все желающие могут постигнуть науку «одурачивания».



4 Древнегреческий бог Гермес был большим любителем розыгрышей. Он, к примеру, шутил ради украл у своего отца – могущественного Зевса – скипетр, а у властелина морей Посейдона – трезубец.

13 Розыгрыши новозеландских студентов стали национальной традицией. В одной из самых знаменитых их подстав были задействованы полицейские и рабочие, ремонтировавшие дорогу недалеко от банка. Студенты сообщили в полицию, что группа злоумышленников, переодетых дорожными рабочими, делает подкоп в банк. Рабочим же они «по большому секрету» сказали, что сейчас на них под видом полицейских «наедет» группа студентов-шутников: вы, мол, не обращайте на них внимания, а пошлите куда подальше. Потом организаторы розыгрыша с интересом наблюдали, как рабочие и полиция выясняют отношения.

14 Одно время на английском ТВ шла программа «Merk'd» – футбольный аналог известной во многих странах «Подставы» (в оригинале «Punk'd») Эштона Катчера. Жертвами розыгрыша в «Merk'd» стали Дэвид Бекхэм, Питер Крауч, Уэйн Руни и другие звезды английского футбола.

5 Культовый режиссер Мартин Скорсезе получил «Оскара» лишь с восьмой попытки (в 2007 году). После очередной «оскаровской» осечки мастера Леонардо ДиКаприо, не раз снимавшийся в его фильмах, сказал: «Вклад Мартина в киноискусство настолько велик и неоспорим, что ему не очень-то и нужны все эти статуэтки. И все же довольно странно, что Киноакадемия упорно игнорирует Скорсезе. Может, это нас так разыгрывают?»

9 Первые сольные гастроли Оззи Осборна в США были отмечены множеством его проделок. Так, перед очередным концертом певец уговорил рабочих сцены подойти к органисту Линдси Бриджуотеру и предупредить, что электропроводка не в порядке и потому во время выступления он ни в коем случае не должен касаться пола обеими ногами одновременно. И доверчивый Линдси весь концерт то переминался с ноги на ногу, то стоял на одной ноге, поджав другую – как аист – под себя.

7 Ближайший англоязычный аналог понятия «розыгрыш» – выражение «practical joke», подразумевающее, что шутник шутит, так сказать, не на словах, а на деле, создавая какую-то неловкую ситуацию для «жертвы».

15 У артистов разных жанров есть такое понятие, как «зеленый концерт». Они обычно бывают в самом конце гастролей и сопровождаются розыгрышами коллег-артистов, которым приходится не прерывая представления, как-то решать возникшие вдруг проблемы: скажем, музыкантам – играть на заклеенных скотчем инструментах, а актерам – с ходу давать ответные реплики на от себятину партнеров.

бесплатное путешествие и предложили отправиться в тур вместо них. Арбатова пришла в турфирму. Ей предложили на выбор Турцию, Египет или Австралию. Хозяин фирмы вызвал трех девушек в национальных костюмах этих стран и заставил по очереди рекламировать свои туры. Мария выбрала Австралию. Девушка «австралийка» осталась в комнате, а две другие ушли, и вскоре Арбатова услышала дикие крики. «Австралийка» вывела ее в коридор и сказала: хозяин бьет ее подруг за то, что они плохо работают, а вообще так бывает ежедневно. Писательница бросилась на выручку девушкам, – и только тут узнала, что это программа «Розыгрыш».

6 Из профессиональных розыгрышей самую, пожалуй, большую известность получили приколы бывалых моряков над новичками. Не ожидающие подвоха «салаги» по приказу старших товарищей разгоняют за бортом туман, продувают на камбузе макароны и занимаются прочими бесполезными делами. Иногда эти розыгрыши заканчиваются неожиданно. Например, боцман одного ракетного крейсера вручил новобранцу ножовку и приказал отпилить лапу огромного носового якоря. Дело продвигалось еле-еле, и тогда «молодой» одолжил у работавших на корабле заводских судоремонтников газовый резак – и отпил-таки лапу!

10 Пример телефонного розыгрыша. Среди ночи шутник звонит по какому-нибудь домашнему номеру и, когда хозяин снимает трубку и сонно говорит «Алло!», интересуется «Простите, это – стадион?». Большинство «абонентов» в такой ситуации автоматически отвечают: «Нет». «А почему же вы в трусах и майке?» – спрашивает розыгрывающий.

16 Мария Арбатова, ставшая героиней телепрограммы «Розыгрыш», подала в суд на ее продюсеров. По сюжету, сыновья писательницы сказали ей, что выиграли



Подготовил К. ДАНИЛИН

Deep Purple: Back
In The... Russia!



Леона Льюис и Джимми
Пейдж: на глазах
миллиардов творят
Событие.

Джеймс Хэтфилд:
«Будущее там! И оно
безоблачное!»

ПРОШЛО ПЕСНЯ

Обозреватель
«Ровесника»
ПОДВОДИТ
ИТОГИ
2008 года

СВЕТЛОЕ ПРОШЛОЕ

Все объясняется довольно просто. «Крупные и долгосрочные приобретения ушли на второй план, – говорит президент компании «Island Records» Джули Гринуолд, – у людей высвободились солидные суммы, которые в иной ситуации пошли бы на покупку недвижимости, новой машины или мебели. Пожилые традиционно осторожничают, а молодежь предпочитает отказаться от упаковки пива или блока сигарет, выбирая ставший гораздо дешевле новый альбом кумира, билет на его концерт или любимый музыкальный журнал». Она знает, о чем говорит: в 2008-м доходы Island Records от продажи пластинок выросли на 25 процентов, а выручка от платной загрузки музыки через Интернет – на сорок. В целом, объем прибыли звукозаписывающих компаний в 2008-м достиг рекордной цифры – 4,5 миллиарда долларов по сравнению с 2,9 миллиарда в 2007-м. Вот и получается, что наша реальность не имеет ничего общего со сказкой, в которой живут граждане чудесного виртуального мира рок-н-ролла! Все это, естественно, нашло отражение в событиях уходящего года.

СОБЫТИЕ

По мнению «Ровесника», одним из центральных событий прошлого года стало фантастическое выступление гитариста Led Zepplin Джимми Пейджа и певицы Леоны Льюис на церемонии закрытия Олимпийских игр в Пекине. Классика «цеппелинов» «Whole Lotta Love» в их исполнении затмила концерт воссоединив-

ИТО 20

Криспин Миллз
и Наташа
Бедингфилд:
английские
герои
американских
хит-парадов.

В конце 2008 года случился финансовый кризис, и не было бы в том ничего особенного – потому что всевозможные катаклизмы монетарного и социально-политического свойства сотрясают человечество постоянно, – если бы не одно обстоятельство. Кризис в очередной раз подтвердил прописную истину: искусство есть отражение нашей жизни, но само при этом жизнью не является. Наша реальность: сокращение рабочих мест, падение ВВП, рост цен, крах кредитной политики, неуверенность даже не в завтрашнем дне, а в том, что произойдет через час. Реальность рок-н-ролла: снижение цен на компакт-диски, DVD и билеты на концерты, увеличение спроса на альбомы и платные услуги музыкального Интернета, рост доходов музыкантов и, как следствие – подъем творческой активности. Почему бы нет, если доходность поп- и рок-музыки растет?

OASIS: брит-рок жив и процветает!

ГОЛДЕНЯ

Velvet Revolver: американский рок все еще огрызается!

Radiohead: самые тиражируемые!

Bloc Party: взять из рока все лучшее и сделать своим!

навсегда ушли со сцены ветераны Toto и новички The Long Blondes. О «временной приостановке» работы заявили Fear Factory, !Forward, Russia!, Incubus, Wolfmother, My Chemical Romance, Velvet Revolver и Foo Fighters.

Смерть не пощадила пианиста Pink Floyd Рика Райта, соратников Джими

Хендрикса барабанщиков Бадди Майлза и Митча Митчелла, канадского гитариста-виртуоза Джеффа Хили, звукооператора и помощника «битлов» Нормана Смита и Нила Эспиноллы, барабанщика ABBA Олу Брункерта, гитариста Trapeze и Whitesnake Мела Галли, великого французского композитора Эктора Зазу.

И ВСЯ АЛЬТЕРНАТИВНАЯ РАТЬ

2009-й может стать годом «металла»: 40 лет назад вышли первый и второй альбомы Led Zeppelin, 31 декабря 1969-го Хендрикс дал эпохальный концерт в «Филмор-Ист», в 1969-м появилась группа Black Sabbath. «Тяжелый цех» уже празднует юбилей – новые альбомы классиков Metallica, AC/DC, Элиса Купера, Linkin Park, Whitesnake, Judas Priest и Motorhead позволяют удерживать планку хард-рока и «металла» на неизменно высочайшей отметке.

«Альтернатива» отметилась дисками Моррисси, Mogwai, Bloc Party и Stereolab, модернистов и минималистов представляли Джон Маклафлин, Sigur Ros, Дэвид Бирн, Брайан Иноу, Nine Inch Nails и Бек, мэйнстрим ответил альбомами Брайана Адамса, The Racounteurs, R.E.M., Эланис Мориссетт и Kings Of Leon. Неплохо себя чувствовали панки, блюзмены и готы, по особой статье проходили группы и исполнители джаза и фьюжн, а классическая эстрада перестала быть исключительно американским товаром. После смерти Синатры последним великим эстрадным певцом остается француз Шарль Азнавур, в Америке вот уже несколько лет не стихает «шарлемания». В отсутствие Робби Уильямса его эстрадную нишу пытаются занять голландцы Young Sinatras и канадец Майкл Бублей, но им все же стоит дождаться возвращения Робби и только потом заявлять о своих претензиях!

ПОТЕРИ

Не обошлось и без потерь: после воссоединения и триумфального мирового турне все же распались The Police, прекратили карьеру и замечательные панки Raging Speedhorn, прикрыли лавочку и игравшие с 1981-го очаровательные маргиналы Ministry,

шихся Led Zeppelin в декабре 2007-го, и это не фигура речи, а факт, свидетелями которого стали несколько миллиардов телезрителей! Еще неизвестно, поедут ли «цепелины» в обещанное мировое турне и каким будет их состав, но трехминутный «запил» Пейджа в обрамлении волшебной флейты голоса Льюис стал событием. Старички по-прежнему могут, молодые все еще хотят – не этого ли мы ждем от рок-н-ролла?

РЕАНИМАЦИЯ!

2008-й стал поистине годом воссоединений: возродились группы, о существовании которых мы уже почти забыли. Авторы самого продаваемого альбома в истории музыки Eagles снова пашут континенты плугом мирового турне, реформировались классики 60-х Blind Faith с Эриком Клэптоном и кумиры 70-х Bad Company – их лидер Пол Роджерс успевает петь и в старой группе, и в реанимированных Queen. Снова в строю «короли альтернативы» 90-х Stone Temple Pilots и No Doubt, вернулись поп-группы New Kids On The Block и Atomic Kitten. Снова собрались надежда и опора брит-поп/рока Verve и Kula Shaker, и даже записали новые альбомы, вернулись Journey. Порадившая всех в Пекине Леона Льюис, а также Даффи, Эми Уайнхауз и Наташа Бедингфилд – это уже не просто классные певицы, а признак тенденции: англичане, как и сорок лет назад, начали операцию «британское вторжение», которая снова застала Штаты врасплох. Альбомы этих певиц прошли по Top 10, выбросив оттуда Мадонну, Тимберлейка и Джене-Зеда, – вот уже год с лишним диски англичанок блокируют американских исполнителей.

Их прорыв поддержал фронт брит-рока во главе с ударной бригадой Oasis и Coldplay: их новые альбомы «Dig Out Your Soul» и «Viva La Vida» только в США уже набрали по 3 и 5 миллионов соответственно, за ними «свиньей» движутся Radiohead, Keane, Kaiser Chiefs, Supergrass, The Feeling, The Kooks и The Script. Под занавес 2008-го вышли новые альбомы The Cure, Travis и Snow Patrol: в ноябре, когда готовился этот материал, финансовых данных по ним еще не было, но можно не сомневаться, что эти диски усилят мощь британской армады.

ЗА ЖЕСТЯНЫМ ЗАНАВЕСОМ

В 2008-м к нам с грандиозными концертами в больших залах приезжали Kiss, Slipknot, Рианна, Марк Нопфлер, Pussycat Dolls, Нелли Фуртадо, Backstreet Boys, Deep Purple, Iron Maiden, Queen + Paul Rodgers и The Offspring, в клубы побывали Slayer, Porcupine Tree, Machine Head, Scooter. И все бы неплохо, но самые-самые из мира рока (см. выше – хотя бы Coldplay, Oasis, Metallica, Radiohead) для нас по-прежнему недоступны, как во времена «железного занавеса». Хотя, в этом есть и плюс: в отличие от корчащихся в судорогах экономического кризиса Европы и Америки, мы чувствуем себя сравнительно неплохо, их горькая реальность требует сладкой виртуальной подкормки. А у нас такая возникла сказочная виртуальность, что можем прожить и без рок-н-рольной! Если, конечно, выживем.

Ксения ПОЛИНА

Keane: наследники Coldplay по прямой!

ОТМ-08

● **Кто для вас моряк?**
 – Для меня это не столько профессия, сколько состояние души. Моряк – это человек, которому спокойно на суше, он долгое время не может находиться в состоянии покоя: ему все время нужны бури, покорение новых земель, что, собственно говоря, очень сродни любой творческой профессии. В этом-то наше отличие от всего остального животного мира – человеку всегда хочется открывать что-то новое и неизведанное. Музыканту всегда хочется открывать какие-то новые созвучия, хочется уходить в какие-то новые духовные моря. И поэтому все человечество я разделяю на две части: моряков и не-моряков. Не-моряки – большинство людей, которые живут просто потому, что они живут на этом свете, и в этом нет ничего плохого. А моряки – те, кто выбрал для себя эту беспокойную творческую стезю. И поэтому «Песни моряков» – песни тех людей, которым все время хочется отправляться в новые моря. Вот отсюда и название альбома и заглавной песни. В этом смысле оно для меня и знаковое, и очень точное, то есть это может быть одно из самых точных названий, которое мне удалось придумать своим работам на протяжении всей своей творческой жизни.

● **Исходя из вашей теории – женщина тоже может быть «моряком»?**

– Гипотетически «моряком» женщина, конечно, быть может. Но, чаще всего, у женщины, в принципе, другое предназначение, прямо противоположное мужскому. Женщина – ближе все-таки к той сущности, которая должна оставаться на земле. Но женщины-моряки – скорее исключение, нежели правило.

● **Значит женщины-моряки не могут пересекаться с мужчинами-моряками?**
 – Нет. Как раз могут. Таким было мое пересечение, скажем, с Ириной Богушевской, когда мы вместе исполняли песни Вертинского.

● **Ваше исполнение Вертинского – вообще отдельная история.**
 – Мне Вертинский очень нравится. Я чувствую внутреннее родство с ним – он же тоже был «моряком». У Вертинского очень

много попаданий в самую суть. У него есть такие строки: «Я не верю, что в эту страну забредет Рождество». Он написал их, когда только произошла революция 1917 года, которую мы, все нормальные, здравомыслящие люди, сейчас считаем великой трагедией нашей страны. А люди, жившие тогда, очень по-разному к ней относились, в том числе и умные, и талантливые люди. Маяковский ее без сомнения принял, другое дело, что потом он разочаровался в ней. А Бунин ее сходу отверг. Эти строки Вертинский пел тогда, а я сейчас, спустя уже почти сто лет, глядя на то, что

«Эх, яблочко, куда ты котился...»

У матросов нет вопросов, нету их у моряков.

Александр Ф. Скляр – один из немногих музыкантов в нашей стране, способных экспериментировать и делать это невероятно удачно. После выхода его сольного альбома «Песни моряков» «Ровесник» отыскал Александра Феликсовича на суше, чтобы услышать, почему он себя считает моряком, по какой причине он ненавидит сюсюканье и что за отношения у него сложились с советской компартией.

А.Ф. СКЛЯР: МОРЯКЪ

М

РЕВ

происходит с этой страной, тоже не очень-то верю, что в нее «забредет Рождество», по крайней мере, в ближайшие лет двадцать.

● **Отсюда и лейт-мотив протеста в альбоме?**

– Конечно, поэтому я его и считаю, в некотором смысле, возвратом к себе самому, но только на новом витке, так сказать, матерого, опытного, совсем уже взрослого человека. Я хотел исполнить его очень яростно, энергично, и именно для этого мне понадобились те самые музыканты, которые смогли бы эту яростную и энергетическую составляющую выразить так, как мне виделось. Именно поэтому я



Процесс творчества — это работа до седьмого пота.

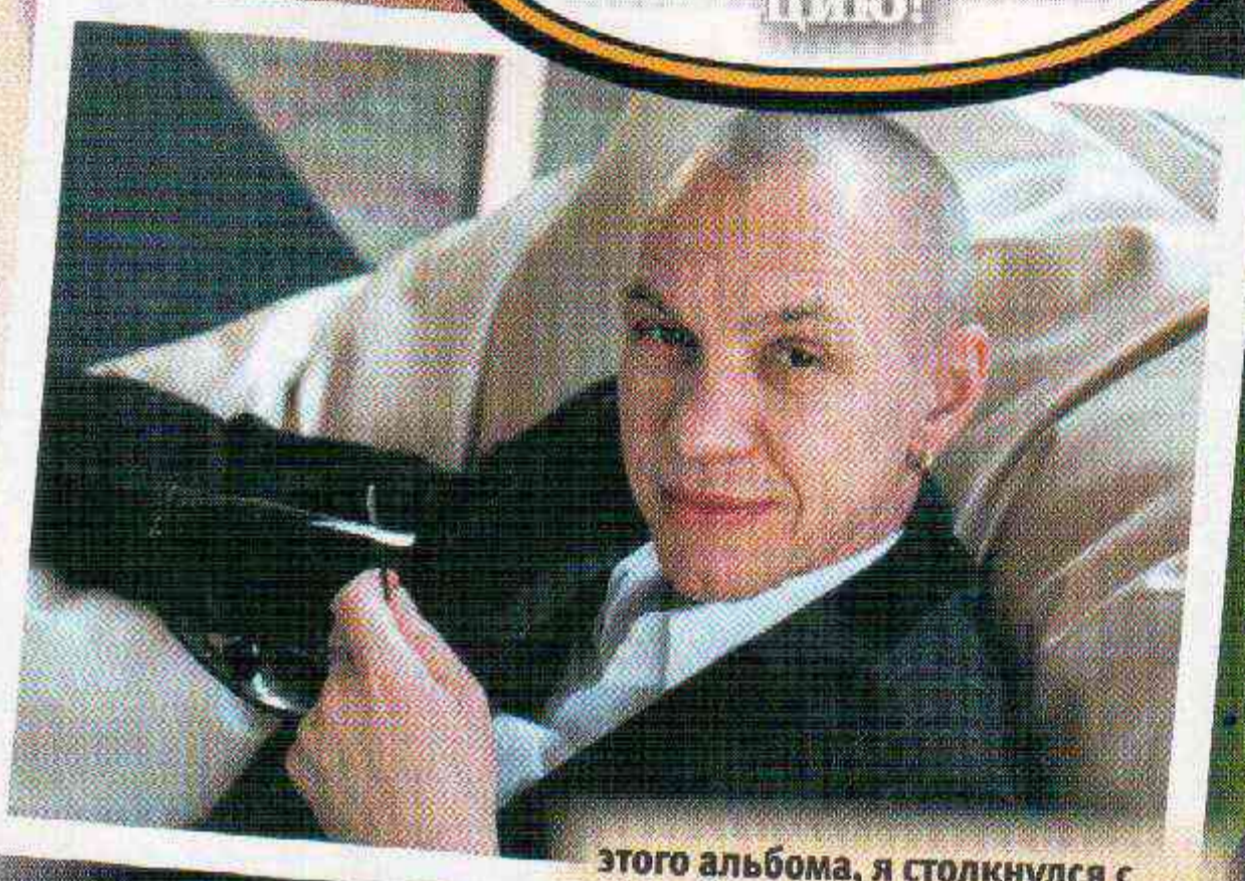
НАША МУЗЫКА

ПОЛЮЮЩИЯ

Спасибо тебе, Диего, что показал мне революцию!

не впасть в сюсюканье. Пусть лучше я буду казаться большим максималистом, чем нужно быть в моем возрасте, пусть я буду казаться нелепым, но только не извиняющимся за то, что все это было! Вот тебе сейчас пятьдесят лет, и будь этим нормальным пятидесятилетним мужиком, который нормально смотрит на этот мир! Потому что все годы, что ты прожил, — ты не просто так прожил, ты не просто так что-то делал! И каждый свой шаг ты делал на максимуме своих усилий, и здесь как бы «не реви, не грусти, не п*зди...» и «...не жалеи» — что самое главное. Вот это и есть лейтмотив всего альбома.

И кого вы можете выделить из только что появившихся на нашей сцене молодых исполнителей?



этого альбома, я столкнулся с книгой — это биография Фриды Кало — «Фрида, или Да здравствует жизнь!». В этой биографии довольно много говорится о ее творчестве и жизни, но и очень много рассказывается о человеке, с которым она связала свою жизнь — Диего Ривера. Мексиканский художник, но при этом при всем внутри — революционер. Этот человек прожил достаточно большую жизнь (умер в 70 лет) и до конца оставался человеком совершенно непримиримых, революционных убеждений. Он был таким неслыхаемым борцом. У него были сложные отношения с компартией. С нашей компартией у меня отношения «абсолютно положительные», в том смысле, что мне на нее положит. И вот он для меня каким-то образом стал важной составляющей этого альбома. Мне даже жалко, что я здесь не успел сказать ему спасибо. Пользуюсь случаем, исправляю ошибку в этом интервью — я говорю большое человеческое спасибо Диего Ривера, потому что он мне показал, что можно быть революционером без возраста.

перепел несколько старых песен, к примеру, «Революционеры на Кубе». Это же одна из самых первых песен, которую я сочинил в период начала «Ва-Банка». Она никогда не была профессионально студийно записана. Она выходила на одном-единственном сборнике в ужасном концертном исполнении. А когда я думал над этим альбомом, я вдруг понял, что в каждой строчке этой песни я остался верен самому себе. Она немножечко более наивно написана, чем я бы сейчас написал на эту тему, но, по сути, также верна. И поэтому, чтобы подчеркнуть эту наивность и в то же время правильность, я и пригласил «Паштета» (Павел Филиппенко, I.F.K.) — человека совершенного нового, идущего за мной, поколения.

Как удается все время экспериментировать с сольными альбомами и в то же время оставаться верным себе?

— Ну, я же, так или иначе, каждый новый альбом черпаю из самого себя. Молодая генерация музыкантов, которая сплотилась вокруг меня на этом альбоме, — это и есть то, что позволило мне исполнить его яростно, шершаво, грубо и как-то очень по-мужски, без всяких взрослых сюсюканий. Вы, наверное, обратили внимание, что взрослые, по мере того, как они становятся взрослыми, начинают все больше сюсюкать. Вот мы видим взрослых артистов на экране или в беседах тет-а-тет, и у меня ощущение, будто они начинают как бы оправдываться немножечко с такими менторскими интонациями — что я лично ненавижу, меня сразу передергивает от всего этого. И для меня это сюсюканье — будто ты заигрываешь со следующим поколением, которое изначально смотрит на тебя уже с некоторой долей юношеского скепсиса. И очень немногим из творческих людей удается, перейдя этот возрастной рубеж,

— «Noize MC». Я считаю, что это очень крупный талант, и у него очень большое будущее. Если он будет этот талант развивать, если его жизнь не согнет в бараний рог, если он не поддастся разъедающему влиянию жизни и сумеет ему противостоять — я ему пророчу очень большое будущее.

Вам пятьдесят, вы уже сложились как личность и менять ничего не хотите — зачем тогда быть революционером? Не поздно ли для этого?

— Вы знаете, неожиданным образом, в момент написания



Максим БЕЗДЕЛИН

Фото: Леонид СИГАЛОВ, Игорь ВЕРЕЩАГИН

ЮТА: «НА КРАЮ»

Говорят, что кошки гуляют сами по себе. Хотелось бы сравнить Юту с кошкой, но не слишком точным будет это сравнение. Юта больше похожа на стрелку компаса, полавшего в магнитную аномалию. Крутится с бешеной скоростью, все пытается найти север, приблизиться к своему истинному положению, но постоянно сворачивает, места себе не находит. Так и в творчестве, Юта колеблется между полосами: гранж, рок, фолк, рокапопе. Новый альбом группы называется «На краю». Движение ли это по краю пропасти и неминуемое падение, или изящный танец воздушной эквилибристки? Попробуй угадай, прежде расспросить лично.

● **Название твоего нового альбома – «На краю» – какое-то неоднозначное. Ты – девушка позитивная, а от названия веет какой-то безысходностью.**

– Как всегда все делается в последний момент. И этот альбом не исключение. По срокам успеваем еле-еле. Не знаю, почему я так поступаю, но это свойство моего характера. Моя мама еще со школы меня в этом укоряла. Но это условия моей игры, я так живу. Сам альбом был написан в течение какого-то месяца. Я имею в виду: в голове пластинка сложилась очень быстро. Мою ребенку исполнилось три месяца – и меня поперло. Ира Богушевская мне обещала такое состояние, но я ей не поверила. А потом словно по голове ударило. Чем альбом отличается от всего прошлого? Он более позитивный, жизнерадостный и яркий. Название может ввести в заблуждение. Это не ситуация, когда ты на краю пропасти, а когда ты на краю нового рубежа. Когда у тебя нет выхода и ты должен мобилизовать все свои силы, даже те, о которых ты до того не подозревал, и совершить рывок.

● **Вот ты говоришь, что все в последний момент успеваешь делать. А как же сроки, которые диктует звукозаписывающая компания. Не хочется на все это плюнуть и заняться творчеством для удовольствия, никак не ограничивая себя по времени?**

– Сейчас скажу пафосную, аж до тошноты, вещь. Без музыки я жить не могу. Она у меня звучит в голове постоянно. Поэтому я и музыки чужой почти не слушаю. Сделать альбом – это творческая необходимость. Но не условие, поставленное кем-то, а необходимость – условленная мною для себя самой. Если бы была возможность продолжить работу над альбомом, я бы продолжила. Потом еще чуть-чуть. И еще чуть-чуть. И так бы длилась запись этого альбома бесконечно. Поэтому сроки очень здорово организуют. С другой стороны, все творчество – это один большой альбом. Это один поиск, длиною в жизнь. Сама жизнь, нежелание стоять на месте подталкивают к тому, чтобы продолжать искать себя. В чем самая большая проблема? Когда пишешь песню – в голове она звучит идеально. Но когда пытаешься записать ее,

когда над ней работают разные люди, с разным видением – до идеала далеко. И ты все время пытаешься приблизиться к своему недостижимому звучанию.

● **Знаешь, такое ощущение, что ты попала в общую струю. Кажется, что весь 2008 год наша страна находилась на «краю», и, собравшись с силами, побеждала в спорте, на Евровидении. Даже отечественные рокеры разразились бурей интересных и сильных работ.**

– Не знаю, может, это отголосок. Но свои собственные свершения я воспринимаю как часть исключительно своей жизни. Я не думаю, что в воздухе витает какой-то дух победы и великих достижений. Я, в принципе, человек не суеверный. Просто совпало, что у каждого такой этап, когда необходимо сделать что-то сверхъестественное! Рождение ребенка перевернуло мне мозги. Я не скажу, что я роняла «розовые сопли» и так сильно хотела ребенка. Но это было

правильное решение. Мне уже 28 лет. Муж хочет ребенка. Но я не могу сказать, что это цель моей жизни. Когда я ходила беременная по врачам, то не понимала мамаш, которые охают и ахают над будущими детьми. Я боялась, что когда появится ребенок, моя жизнь остановится. Я не смогу больше работать. Как я ошибалась! Это совершенно новые ощущения. Сильнейший стимул в жизни.

● **Неужели легко совмещать творческую, но все же, работу и воспитание сына?**

– Конечно, не легко. Трудно. Но мне помогают мама и няня. И каждый раз, когда я ухожу из дома, то испытываю сильное чувство вины, что бросаю своего ребенка. Но выхода нет. Потому что если я буду сидеть с ним, то просто загнусь. Мне нужно работать, работать. Поэтому уже в первый месяц после родов я рванула в студию, где на меня сразу зашипели: мол, куда ты, иди домой, сидеть с ребенком, сил набираться.

● **Говорить о будущем еще рано, но строишь ли ты планы на то, кем станет твой сын?**

НОВЫЕ

От девочки-панка до роковой красавицы. Эволюция Юты, кажется, никогда не прекратится.

АЮ»»

Что завораживает больше: творчество Юты или ее взгляд – вопрос не простой.

НАША МУЗЫКА

● С тем, что хочешь в жизни, – определилась. Творишь в удовольствие. Но

придаешь значение самоорганизации. Счастливая мать. А давай о меркантильном поговорим? Тебе важны ротации? То, что ты в топы попадаешь? – Честно?

детей. Мой отец музыкант, но не сложившийся. И ему хотелось продолжить свои амбиции во мне. С другой стороны, он видел, что я постоянно что-то пою. И он отвел меня за ручку заниматься музыкой. Благодаря ему я очень быстро определилась, чего хочу в жизни.

● Честно.

– Если ты не видишь путей, чтобы донести свои песни до слушателя, – пиши в стол. Многие так и делают. Но поскольку я выбрала не только авторскую составляющую, но и артистическую, то для меня все ротации, продвижение – очень важны. Другое дело, что не я этим всем занимаюсь. Все остальное возложено на плечи моего гениального продюсера. Я только пишу музыку и стихи. Ну, и пою их со сцены.

Сергей КОРНЕЕВ

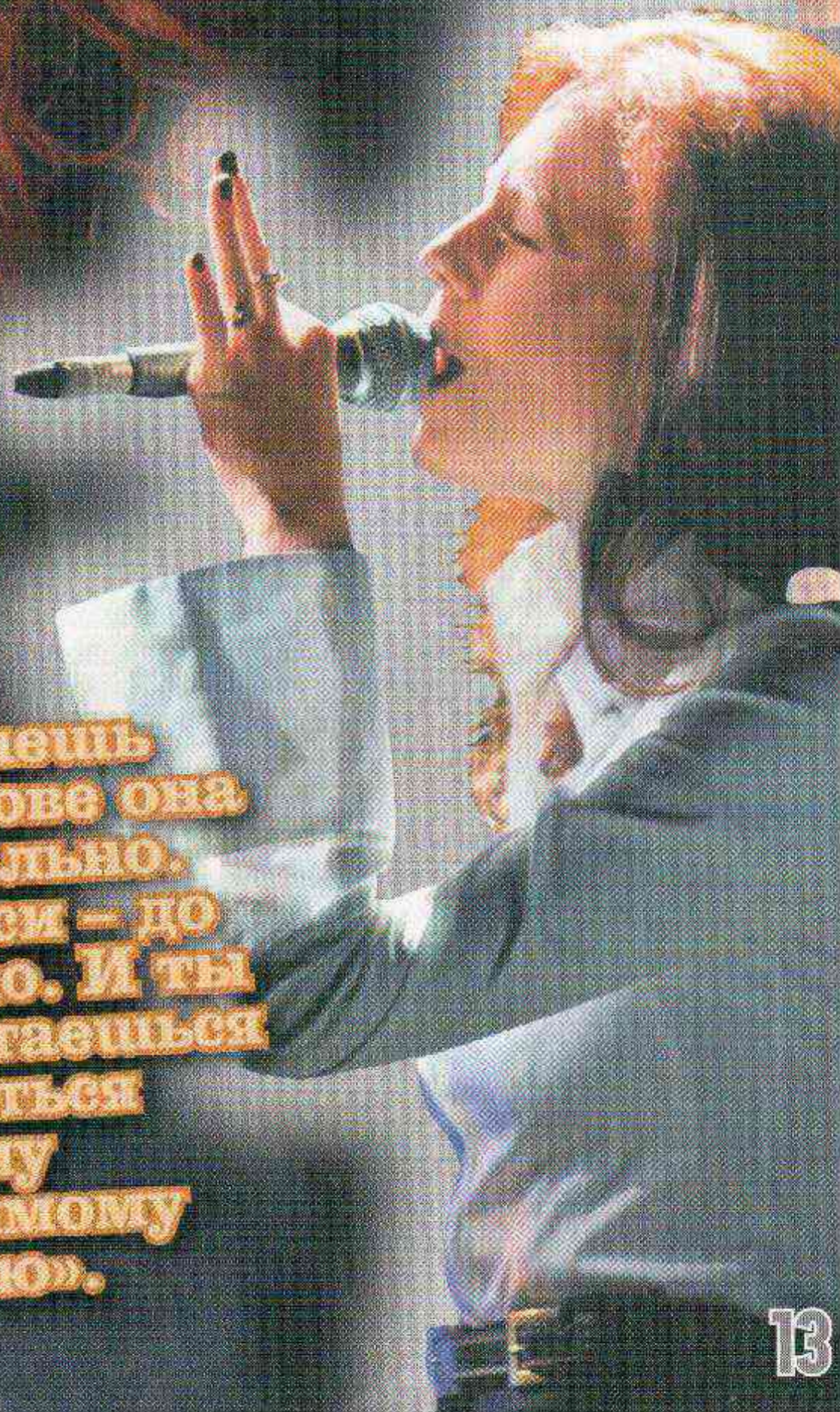
Ж

ДОВЕД

– Строить планы бессмысленно. Хочешь рассмешить Бога – расскажи ему о своих планах. Жизнь порой такую козу подстраивает. Уверен в чем-то на 250 процентов, а это не происходит, и ты в такой ступор впадаешь, что туши свет. Я все свои силы приложу, чтобы он вырос хорошим парнем. Здоровым и физически, и морально. Чтобы у него было счастливое детство. Чтобы над ним не висели творческие амбиции родителей. Хуже ничего нет, когда родители пытаются самореализоваться в детях. Мне все равно, кем он станет. Может стать отличным стоматологом, а может – отличным музыкантом. Хороший пример – мой брат. Творческая жилка в нем есть. Но наш отец решил, что хватит одного творческого человека в семье – меня. И отправили брата в дипломаты. Окончил брат институт. Прекрасное образование. Стал специалистом в области

Канады и США. Посмотрел на меня и моего мужа и сказал, что хочет заниматься кино. Все бросил и сейчас поступает на операторские курсы во ВГИК (Всероссийский Государственный институт кинематографии).
● А тебя как к творческой жизни готовили?
– Со мной как раз случай реализации родителей через

«Когда пишешь песню – в голове она звучит идеально. Но при записи – до идеала далеко. И ты все время пытаешься приблизиться к своему недостижимому звучанию».



«УНДЕРВУД»:

КАК ПРЯДЧ

На обложке нового альбома группы «Ундервуд» «Все, кого ты так сильно любил» изображен улетающий вдаль самолет. За штурвалом бесменные «капитаны» этого воздушного средетва – Владимир Ткаченко и Максим Кучеренко. Несмотря на то, что в одноименной

песне они обещают, что «Всех, кого ты так сильно любил, обязательно встретишь снова», «Ровесники» попытался успеть на «аэродром», пока двигатели только запускаются, и отправиться в «полет» на встречу неизведанному.

● **Главное ощущение от альбома «Все, кого ты так сильно любил» – чувство свободы. Свободы творческой, эмоциональной, свободы духа.**

ВЛАДИМИР: Абсолютно верно. Еще на стадии демо-записи все, кто работал над альбомом, поняли, что альбом получится очень свободным. Есть такое слово красивое – балахманский (укр., сленг – взбалмошный, сумасбродный). Вот таким и получился наш альбом – балахманским. Те, кто слышал записи, сразу делали много отсылок к музыке театра, кино. Нас это ничуть не смущало. Потому что нам действительно хотелось на этом альбоме не то чтобы показать, на что мы способны, а высказаться. Самовыразиться абсолютно откровенно. Вся работа над альбомом была полна экспериментов и творческих находок. Нас это забавляло и доставляло много радости.

МАКСИМ: Если говорить о музыке как о строении со множеством этажей, можно сказать, что мы забрались куда-то под самую крышу: в мансарду или вообще вылезли на крышу, где много солнца и воздуха. И в этом плане ощущение свободы на альбоме очень сильное. Свободы музыкальной, идеологической. Мы впервые сделали пьесы, которые предшествуют композициям.

● **Весь альбом состоит из посвящений, и не только писателям, композиторам, которым вы называете поименно, но, как кажется, и более близким людям. Уже кто-то откликнулся на эти посвящения?**

ВЛАДИМИР: Песню «Татьянин

Путешествие начинается с первого шага и одного чемодана.

день» я посвятил своей матери. И мне было интересно ее мнение. Моя мама – романтическая натура, что я и попытался отобразить в песне. Мама ее внимательно послушала. Сказала, что все хорошо, мелодично и текст миленький. Мама одобрила. (Смеется.) А песня «Год за годом» – это посвящение супруге. Ей тоже понравилось.

● **А кому тогда посвящена «Мария и снег»? На мой взгляд, самая чарующая песня с альбома.**

МАКСИМ: Песня посвящена, как ни странно, девушке по имени Мария. И она более чем достойна того, чтобы посвятить ей песню. Так получилось, что я всегда влюблялся в девушек с психфака МГУ. С другой стороны, эта песня посвящена Москве. Почему-то этот город у меня всегда ассоциируется со снегом. Причем если сначала – это белая

пустыня, экзистенциальная грусть и белое спокойствие, то к середине песни начинается метель, снежная буря. Появляется некий силовой центр!

● **Кажется, что альбомом «Все, кого ты так сильно любил» вы отказались от формата «Нашего радио». И если «Дитя мое», которая уже звучит в эфире, и «Нефть», которая, скорее всего, туда попадет, удовлетворяют формат, то посвящение остальных песни с альбома будет очень смелым шагом для «знаменитых».**

ВЛАДИМИР: Когда мы де-

дали эту пластинку, мы отдавали себе отчет в том, что по-хорошему, по творчески обнаглели. И нам эта наглость придавала сил и уверенности. Если бы мы запаривались насчет формата, то пластинка не получилась бы такой красивой и лирической. Конечно, можно попытаться усесться одной попой на двух стульях, но надо отдавать себе отчет в том, что можешь упасть. Мне кажется, что мы находимся уже в таком возрасте, когда не мы должны искать формат, а формат – нас. Жизнь ставит перед нами цели и задачи, и мы стараемся их выполнять. Творчество – всего лишь один из способов их выполнения.

МАКСИМ: В год мы пишем примерно песен по тридцать. Что-то попадает в записи и на альбомы, что-то остается «за кадром». Нам приятно считать себя бытописателями, поэтому мы совершенно не беспокоимся о ротациях: попадет ли песня на радио или нет.

ВАКУУМ

УВСТВВИЕ



● Говорится, что из песни слова не выкинешь. 18 ноября на сайте КИРФ появилась любительский ролик, исполненный песню «Очень хочется в Советский Союз», для видеоряда был использован клип «Ляпис Трубецкой» — «Огоньки». На деле получается наоборот. Слова выкидывают, вытаскивают фразы, крутят по своему и предъявляют как аргумент, чтобы подтвердить свою точку зрения. Не боитесь, что подобное произойдет с песней

«Очень хочется в Советский Союз»? Ведь она рассказывает о ностальгии по детству, а отнюдь не по политическому режиму.

ВЛАДИМИР: Это воспоминания о детстве и ни в коем случае не ностальгия по государству. В это государство очень скучно возвращаться. Смысла нет. Там нечего делать. Там холодно, гадко и мерзко. А ностальгия — чувство светлое, воспетое многими деятелями искусства: от Данте до Тарковского. Тема детства преследует человека всю жизнь. И мы не исключение. Сегодня все чебурашки, волки и зайцы, Штирлицы используются как бренды. Но мы поем о них в песне как о зацепках, как об «узелках памяти». Если бы мы родились в стране «загнивающего капитализма» или в стране развивающегося капитализма, то мы бы все равно написали такую песню.

● Песня «Черный Пьеро» очень сильно выделяется на фоне остальных композиций. Черная, мрачная, декадентская. В каком настроении она появилась?

ВЛАДИМИР: Нам хотелось на этом альбоме отразить широкий спектр эмоций. «Черный Пьеро» — это крайний случай, то, что называется «депрессия», «тоска», «творческий кризис». Лучший способ избавиться от проблемы, это признать ее наличие, начать о ней говорить.

Поэтому нам было интересно визуализировать эту тему. Наш Пьеро сложился частично из сценического образа Александра Вертинского (поэт и певец первой половины XX века). Хотелось создать атмосферу гармонической изломанности, пафосного трагизма. Если белый цвет — причина всех цветов, то черный — конец.

МАКСИМ: А вот это как раз и неизвестно. Сейчас мы готовим программу, в которой сочетаем театр и музыку «Ундервуда». И посреди действия создадим паузу, которая будет символизировать творческий вакуум. Многие художники, музыканты не чувствуют этого вакуума. Им кажется, что они могут все собой заполнить. Еще одна песня, еще один альбом, еще чуть-чуть придумать, еще чуть-чуть таблеток, немного покурить, накатить водки — и тогда придет откровение. А оно не приходит. Потому что это — вакуум. Если бы я был один, мне было бы страшно. Но мы с Владимиром вдвоем. И сейчас мы стоим на пороге этого вакуума. И не страшно. А интересно.

«Многим музыкантам кажется, что они могут все собой заполнить.

Еще одна песня, еще один альбом, еще чуть-чуть придумать, еще

чуть-чуть таблеток,

немного покурить,

накатить водки — и тогда придет

откровение. А оно не

приходит. Потому что

это — вакуум».



НАША МУЗЫКА



АНДРЕЙ БУРЛАКА: ВЕРНОЙ ДОРОГОЙ ИДЕТЕ, ТОВАРИЩИ!

Санкт-Петербург для фаната русского рока все равно что Мекка для верующего. «Рок-клуб», клубы «Сайгон», «Камчатка» и «Грибоедов» стали культовыми. Мы обратились к одному из старейших музыкальных журналистов страны Андрею Бурлаке с просьбой помочь нам составить туристский маршрут по Питеру для любителей рока. Бурлака справился с фактической стороной дела с блеском: ведь именно он руководил главным городским фэнзином «РЮ», работал редактором Ленинградской студии грамзаписи, написал книги «Рок-музыка в СССР», «Кто есть кто в советском роке», «Рок-блиц», а недавно издал трехтомную Энциклопедию питерского рока.

РОК-КЛУБ

«Там уже нечего смотреть. Ничего, кроме двора, и не осталось. Сохранились кое-какие небрунные граффити, можно походить, насладиться атмосферой. «Genius loci» (лат. «гений места»), то есть дух места там еще сохранился».

ПРИМЕЧАНИЕ: Рок-клуб открылся в Ленинградском межсоюзном доме самодеятельного творчества на ул. Рубинштейна, 13 в 1981 году. Первый концерт («Мифы», «Россияне», «Зеркало») прошел 11 марта.

ОТОГРЕТЬСЯ НА «КАМЧАТКЕ»

«Теперь это клуб, где можно погреться у топки — она та же самая. Хотя внутри все перестроено. В старую «Камчатку» вели набивалось 20 человек, то это было битком. Сейчас места больше».

ПРИМЕЧАНИЕ: В котельной «Камчатка» (ул. Блохина, 5) работал Виктор Цой, постоянными гостями здесь были Гребенников, Курежин, Шевчук.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ТРОПИЛЛО

«Я бы, конечно, назвал одним из культовых мест, которое пока на освоено туристами, Дом юных техников на Охте, на ул. Папфилова, 23, где

располагалась студия Андрея Владимировича Тропилло, где была записана вся классика питерского рока 80-х. Там сохранился балкончик, куда Боря Гребенников ходил курить в перерывах репетиций — там родилась знаменитая песня «Время луны». Работали же по ночам, во внеслужебное время. А днем туда ходили пионеры».

ПРИМЕЧАНИЕ: Классические альбомы «Аквариума», как и многое другое из классики русского рока, были зафиксированы на диктофонах глубокой ночью, когда дремали вахтеры.

ПУШКИНСКАЯ, 10

«Более поздний период. Там достаточно много интересного. Два клуба: «ГЭЗ-21» — для современной прогрессивной музыки и «Fish Fabrique» — для традиции 90-х. Сейчас, может быть, от старой Пушкинской осталась одна четверть. Да и вход раньше был с другой стороны. Там же находится квартира-музей Джона Леннона, в которой живет Коля Васин (известный отечественный битломан). Коля пускает к себе далеко не всех, но если попасть внутрь — будет очень интересно. Потому что и Коля — человек уникальный, и само место».

ПРИМЕЧАНИЕ: На Пушке репетирует и записывается «Аквариум», здесь живут художники, работают галереи — по сути, это самый известный российский сквот (нелегально

занятое помещение, часто сквоттерами являются панки, художники, музыканты, представители культуры андерграунда).

ГРИБОЕДОВ

«Старейший питерский клуб. Сохраняет свою самость, стиль, даже штат на протяжении 14 лет. Наверное, это даже самый старый клуб в России — из сохранившихся свой профиль. Что касается других клубов, вы можете посмотреть, что осталось от клуба «ТамТам» (ныне там театр АХЕ). От «Сайгона» (культовая кофейня на Невском проспекте, где собиралась рок-тусовка) — здание, слава богу, стоит. Важным местом был также клуб «Теп» в ДК 10-летия Октября. А на месте «Молока» что-то даже в итоге открылось — в заведении играют кавер-группы».

ПРИМЕЧАНИЕ: «Грибоедов» по адресу: ул. Воронежская, 2а, открыли участники группы «Два самолета» — а к концу 90-х бывшее бомбоубежище превратилось еще и в тусовочное место, и в репетиционную точку «Ленинграда».

MONEY HONEY: РОК-Н-РОЛЛЬНЫЕ КОВБОИ

«Еще одно уникальное место — первый, возникший в 94-м, жанровый клуб, ориентированный на ковбойскую моду.



Рубинштейна, 13



Бассейная, 41



Садовая, 28



Малая Конюшенная

кантри, рокабилли, ранний рок-н-ролл. Адрес – Садовая улица, 28. Конечно, потом рутина их завела.

ДВА ШАГА ДО МАНХЭТТЕНА

«Современный клуб на Фонтанке, 90. Но само место существует с 60-х годов. Там речегировала первая русскоязычная рок-группа «Кочевники». Здание переходило от собственника к собственнику, сейчас это, кажется, Ленинградский военный округ».

КЛАДБИЩА: ПОСЛЕДНЕЕ ПРИСТАНИЩЕ

«Волковское – здесь похоронен Майк Науменко, Андрей Дюша Романов. И Богословское – могилы Виктора Цоя, Марьяны Цой, Рикшета (Александр Аксенов, лидер группы «Объект насмешек»), Натальи Пивоваровой».

ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы добраться до Волковского, необходимо сесть на электричку на Финляндском направлении. До Богословского ходят маршрутки и троллейбус. Проезд почти всегда прилично

– на кладбищах покоится немало достойных людей.

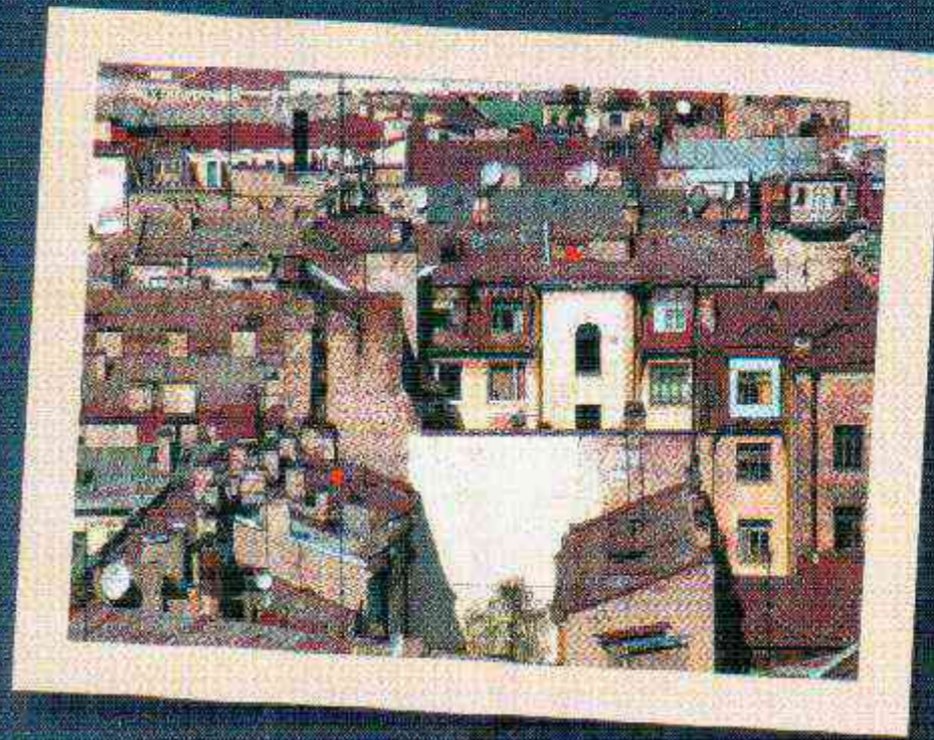
ДОМ С БАШНЕЙ

«У станции метро «Парк Победы», ул. Басейная, 41. Там жил Цой и его родители. Этот район по плотности вышедших отсюда музыкантов – самый-самый. На протяжении 40 лет – с середины 60-х! – здесь появлялись талантливые люди».

ПРИМЕЧАНИЕ Если поехать дальше, то можно попасть в район Купчино, известный своими бандами и гопниками, благодаря которому мы имеем немало известных панк-центелей.

ЧЕМУ УЧАТ В ВУЗАХ

«В каждом институте раньше работали студенческие клубы. В 60-е главными концертными площадками были Военмех и Технологический институт. В 70-е – Политехнический, с его огромным количеством корпусов – здесь появились «Пикник» и в каком-то смысле «Странные игры»».



ТУСОВОЧНЫЕ МЕСТА

«Мансарда», «Треугольник», Казанский собор, «Теплая труба» у Думской – здесь постоянно скапливались люди. Скажем, «Треугольник» – это участок городской территории около Медного всадника, где собирався молодежь, пелись песни. В городской топонимике они не отражены».

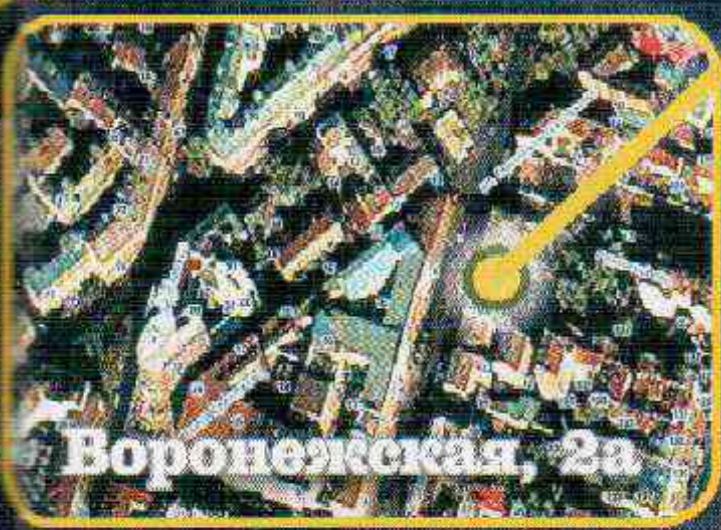
ТУР

«Чтобы создать такой маршрут, надо привлекать серьезную компанию, писать бизнес-план. Мои знакомые услышали идею, кинулись – а знаний не хватает. А ведь можно показать знаменитую лестницу на Малой Конюшенной, или хотя бы подъезд, где жил в 80-е БГ. Двор, в котором растет 18 берез – как и написал Чиж в своей знаменитой песне».

Радиф КАШАПОВ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

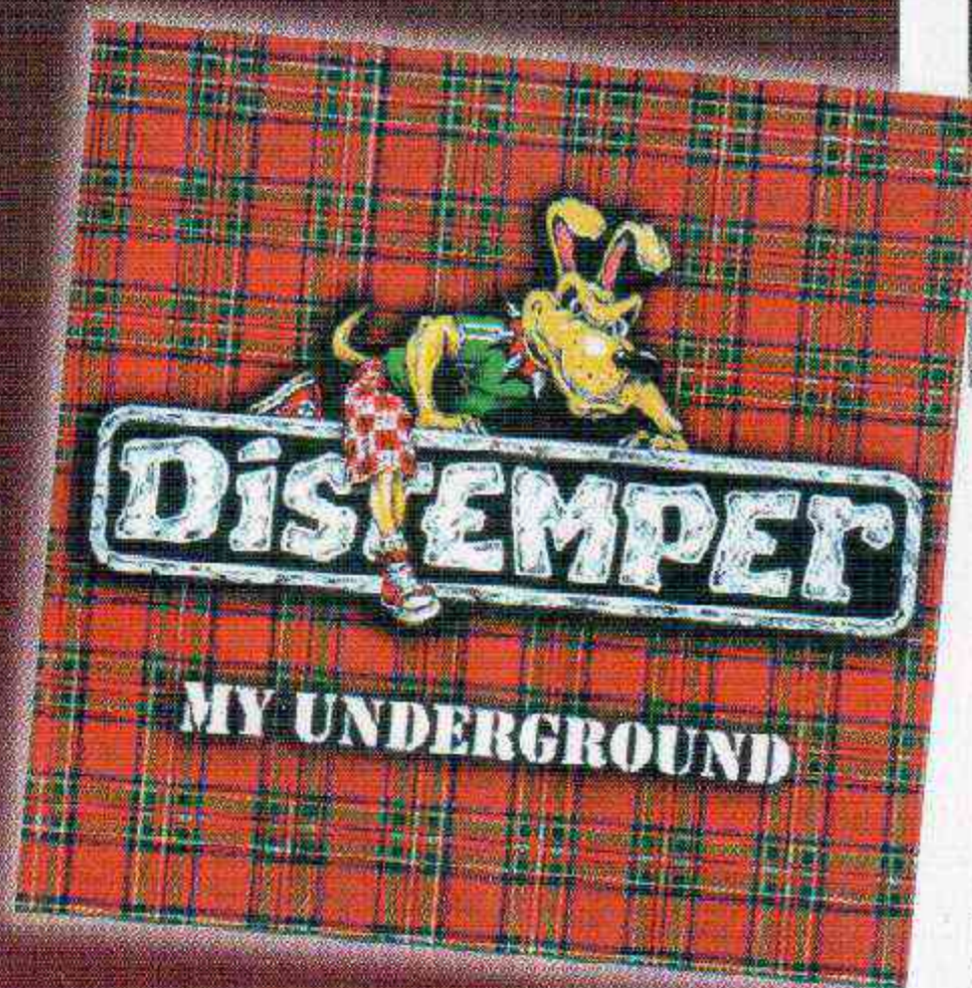


НОВЫЕ ДИСКИ



«Distemper» «My underground»

Словно утверждая: ни года без альбома, – хулиганы из «Distemper» выпустили новую пластинку. В особом представлении группа, которая без малого двадцать лет рубит на отечественной сцене отвязный ска-панк, не нуждается. Вы просто ставите в проигрыватель компакт-диск и начинаете притоптывать в такт ногой уже первым аккордам. Ко второй песне уже хочется пуститься в пляс, а на третьей композиции «пятая точка» на первой космической скорости отрывается от стула. Сказать, что в музыке «Distemper» что-либо изменилось, нельзя. Как нельзя сказать, что в чем-то изменились древние пирамиды. Музыка от «Distemper» по-прежнему остается лучшим лекарством от хандры и депрессии – что еще нужно в условиях надви-



гающейся зимы с ее извечными простудами. Если альбом «My underground» слушали бы на международной финансовой бирже, глядишь, и никакого кризиса не было бы. Ну, или было бы чуточку веселее терять миллионы.

АНДРЕЙ БУХАРИН «УРОКИ РУССКОГО» PPP

Если бы в школе предмет «Русский язык» преподавали так, как делает это Андрей Бухарин в авторской программе на радио «Максимум», посещаемость была бы стопроцентная. Чтобы труд не пропал даром, автор решил «увековечить» свои «лекции» на аудиосборниках, озаглавленных, соответствен-

УРОКИ РУССКОГО



но концепции, томами. Новые тома из «собрания сочинений» обещают выпускать с завидной регулярностью. Целью этого проекта является не развлечь

слушателя, а поставить все точки над i в вопросе: «Есть ли жизнь на русской сцене?» Исполняя почетную должность то ли библиотекаря, то ли учителя, то ли патологоанатома, господин Бухарин ведет нас извилистыми тропками. От панибратского Гришковца через, кажется, вездесущего «Noize MC» к концептуальным «Tequillajazz». От волшебной «Минерва» к возмутителям спокойствия – «Слот». Забавно только, что диск открывает композиция, большей частью исполняемая на английском языке.

А.Ф. СКЛЯР «ПЕСНИ МОРЯКОВ»



PPPP

То, о чем говорил Александр Феликсович уже почти десять лет тому назад, кажется, свершилось. А именно: Скляр устал от своего основного проекта «Ва-банк». Поэтому, набрав новую команду и нацепив точеную молью тельняшку, «моряк» отправился в свободное плавание сольного проекта. Пластинка получилась тяжелой. Местами создается ощущение, что Скляр издевается над слушателем, когда после привычного соло с хрипотцой взрывается канонада гитар. Александр Феликсович – личность, безусловно, талантливая и артистическая. И в этом кроется как сила его творчества, так и слабость. Тот образ, который создается им на концертах, заставляет безоговорочно верить в любые слова, срывающиеся в микрофон с его губ. В отрыве же от визуального ряда, лишь слушая альбом, хочется, по Станиславскому, воскликнуть: «Не верю!»

«ПИЛОТ» 1+1=1 PPPP

«Черт, говорят, уходит в лес колдовать», – пел когда-то Вася Васин из группы «Кирпичи». Изменилось ли что-нибудь в методах про-



ведения досуга Ильей Чертом, неизвестно, но колдовства на новом альбоме группы хватает с избытком. Все смешалось на диске: даосизм и драконы, джедаизм и василиски, психоделические сны и индуистская мифология. Группа окончательно порвала с гитарной романтикой дворовой песни и принялась нести в массы доброе и вечное, вооружившись томиком индуистских вед. «Теперь я знаю ответ: мы с тобою – одно, мы – это свет!», поется в песне «Карма». Альбом получился долгоиграющим: 17 трэков, общей сложностью на 68 минут. Но песен, на самом деле, всего восемь, остальные девять композиций, уже ставшие привычными, стихотворные экзерсисы Ильи.

«SCARTOWN» «КРИК МЕРТВОЙ СВОБОДЫ»



PPPP

Лейбл «IronD» зарекомендовал себя настоящим ударником труда в деле продвижения «тяжелой» и готической музыки. Помимо русского издания таких монстров зарубежной сцены, как Anthrax, Stratovarius, Manowar, Lacrimosa, лейбл открыл немало и отечественных звезд: «Catharsis», «Butterfly Temple», «Stillife». Не менее ярким открытием должен стать диск «Крик мертвой свободы» отечественных металлистов «Scartown». Яростный, напористый, агрессивный дэт-метал, в котором идет настоящая война между двумя вокалистами: Станиславом Рыбалкиным на гроуле и чистым мелодичным вокалом Максима Аджигитова. Что до смысловой нагрузки, все как по классикам: мегаполис, свобода, любовь, без морковных примесей, страх, боль, кровь и немного света в конце даже самого, казалось бы, темного тоннеля.

Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

«SHIBO»!



Демоны сцены «Shibo» по одному выплывали из темноты московского вечера, чтобы, объединившись в плотный комок противоречий,

рассказать о героях своих исторических песен, позиционировать себя как шок-группу и призвать людей к гуманному и бережному отношению друг к другу.



НАША МУЗЫКА

была куча поклонниц, всемирная слава и через год развалиться. Шучу! Мы хотим, чтобы музыка, которую мы играем, стала бы более популярной. Музыка подобного плана должна быть общедоступной.
АНДРЕЙ: Давайте я разьясню ситуацию. Средний возраст участников группы 24-27 лет, то есть нам уже не по 18 лет, когда можно положить болт на все – и просто играть музыку. Я понимаю, что мне уже не так-то много лет и осталось, чтобы полноценно

«КАЖДАЯ ПЕСНЯ ИДЕТ ИЗ ТЕЛА, ИЗ ОРГАНИЗМА»

● **Расскажите, как появилась группа «Shibo».**
ДЖОН: Группа начала появляться осенью 2006 года путем объединения усилий вокалиста и гитариста. Затем к нам присоединился еще один гитарист, а позже басист и барабанщик. Первый концерт состоялся в августе 2007 года. В этом году мы выступили с группой The Dillinger Escape Plan (родоначальники жанра «мат-кор») и даже побывали в туре с Burst.
АНДРЕЙ: Группа «Shibo» началась с того, что я нашел этих музыкантов с Камчатки. Мы на самом деле не группа в привычном смысле этого слова.
АНТОН: Мы – шок-квартет! Шок-группа!
АНДРЕЙ: Да, мы – шок-группа. Я понял, что только в «Shibo» я смогу выразить полностью свой внутренний мир.
АНТОН: Музыка – это, конечно, последнее. Главное – это деньги! Деньги, девушки и все остальное!

● **Не поверю! У вас очень сложная музыка для таких простых целей. А как бы вы охарактеризовали свой стиль, если это возможно?**
АНТОН: Стиль группы можно охарактеризовать как краб-кор. Почему? Потому что у краба несколько клешней, которыми он может одновременно водить в разные стороны. И получается, что музыка у нас такая же – одновременно все в разные стороны. Поэтому и краб-кор. Мы играем не эмо-кор, не метал-кор, мы, по сути, играем просто рок. С криками и со всем остальным, что требуется по жанру. Эмоциональный рок, так сказать.
● **Как так получилось, что вы иг-**

пали на разогреве The Dillinger Escape Plan?
АНДРЕЙ: Суть в том, что DEP играют очень неординарную музыку, а мы всегда стремились к тому же. Если даже говорить о сочинении песен, мы совсем не заморачиваемся – у нас нет какого-то человека, который писал бы песню от начала до конца.
АНТОН: Наша музыка является эмоциональным продолжением нас самих. Поэтому на сцене мы себя вот так вот ведем. Каждая песня идет из тела, из организма.
● **Какие у вас планы? Завоевание мира?**
АНТОН: Я тупо хочу стать рок-звездой. Чтобы

играть в группе. Поэтому мне хочется наслаждаться тем, что есть. Мы уже поняли, что на музыке мы много денег никогда не заработаем, у нас не будет концертов в «Олимпийском», не будет аншлага на стадионе «Уэмбли». Но на самом деле мы рады тому, что есть. Когда просто приходят друзья к нам на концерт, то это уже отлично.
АНТОН: Когда мы играем, мы испытываем огромное удовольствие. И вот этот кайф от концертов приносит столько адреналина, сколько ничто и никто в нашей жизни. Мы поем о том, как окружающий мир улучшается или ухудшается, реагируя на наши действия. Смысл, который мы вкладываем в наши песни – мы должны внимательнее относиться к миру и к себе. Люди часто не обращают внимания, что причиняют друг другу боль и вред.



Елизавета МИРОШНИЧЕНКО

ВСЕ НА КАРНАВАЛ!



согласия на это Ринго СТАРРА, Йоко Оно и Оливии ХАРРИСОН. «Композиция исполнялась только один раз, 28 января 1967-го, — объяснил сэръ Пол, — сорок лет назад в ней почти никто не слышал музыку, вещь поняли как идею. Мне кажется, что наконец пришло время предъявить эту шалость публике». Маккартни, в чьем распоряжении все это время была мастер-теп «Карнавала», хотел включить ее в одну из «Антологий», но коллеги и наследники коллег были категорически против. Он надеется, что сейчас они изменят свое решение.

Пол МАККАРТНИ заявил недавно в интервью Би-би-си, что планирует издать считавшуюся либо мистификацией, либо навсегда потерянной «загадочную и таинственную песню» THE BEATLES «Carnival Of Light»! Экспериментальная композиция «Карнавал света» была записана 5 января 1967-го и предназначалась для фестиваля электронной музыки и светового шоу в театре «Раундхауз» в Лондоне. Маккартни заявил, что «15-минутная абстрактная импровизация» увидит свет только в случае



Крупнейшая косметическая компания США «Revelations» подала против ПРИНСА судебный иск на 100 тысяч долларов, обвинив музыканта «в нарушении контрактных обязательств»! Как оказалось, Принс дал разрешение фирме назвать новую серию ароматов «3121» — как и его альбом 2006-го, в ответ компания обещала ему поддержку в продвижении новых дисков на рынке. Юристы звезды выдвинули встречный иск, согласно которому соглашение подписал не Принс, а представляющая его звукозаписывающая фирма «Universal», которая и получает 50 процентов прибыли с продажи парфюмерии — именно «Universal», по мнению адвокатов, несет ответственность за выполнение контракта. Однако противная сторона считает, что «Принс потерял интерес к проекту, поэтому саботирует рекламные акции, съемки для буклетов и брошюр, отказывается упоминать название продукции в интервью и на концертах, как это было предусмотрено договором». Слушания по этому делу начнутся в середине апреля 2009-го.

Певица Лорен ХАРРИС, 24-летняя дочь бас-гитариста Iron Maiden Стива ХАРРИСА, выпустит свой новый сингл «Your Turn» в первую секунду 2009 года! Ее издатель фирма «Demolition DR2 Records» 1 января 2009-го разместит версию песни на своем сайте в 00:00:01, ее можно будет бесплатно скачивать до 6 утра. Также в первую секунду — по Гринвичу — нового года физический сингл будет направлен во все музыкальные магазины США и Европы, с которыми у компании заключен договор. «Your Turn» входит в дебютный альбом певицы «Calm Before The Storm», 2008, в записи

ЗАПАХ ПРИНСА

ЭКОНОМИКА КРИЗИСА

Американская Ассоциация организаторов поп- и рок-концертов подвела итоги 2008 года и составила Top-20 исполнителей в соответствии с их налоговыми отчислениями только в США. На первом месте оказалась МАДОННА, уплатившая в казну более 6 миллионов долларов (средняя цена билета на ее концерт превышала 150 долларов), на втором месте была Селин ДИОН — 2,5 миллиона (110 долларов за билет), на третьем — Элтон ДЖОН: 2,2 миллиона, 125 долларов за билет. По мнению аналитиков рынка, это «очень нехарактерные цифры, так как во второй

половине 2008-го большинство исполнителей резко снизили цены на билеты». Например, поход на концерты Эланис МОРИСЕТТ, Шерил КРОУ, SIMPLE PLAN, MAROON 5, THE ALLMAN BROTHERS BAND и SANTANA с октября обходился дешевле 40 долларов, а гастролировавшие в США британские группы SNOW PATROL, KAISER CHIEFS и SHARKATANS UK держали цены на свои билеты ниже 30 долларов. «Если наши суперзвезды будут продолжать политику алчности, — утверждают аналитики Уолл-стрит, — в новом году они не заманят на свои шоу и за 5 баксов».



МИРЫ ДЖЕЙ

которого участвовал и отец певицы – это первая работа легендарного бас-гитариста за пределами Iron Maiden! По словам Харриса-старшего, «Лорен сама составила бизнес-план своего музыкального проекта и выработала стратегию его продвижения на рынке. Пока я думал, что она играет в свои куклы, девочка очень серьезно изучала экономику шоу-бизнеса!» По мнению Стива,

1. Джон (4,86)
2. Do They Know It's Christmas? – VARIOUS ARTISTS (3,55)
3. Bohemian Rhapsody – QUEEN (2,13)
4. Mail Of Kintyre – WINGS (2,05)
5. Rivers Of Babylon/Brown Girl In The Ring – BONEY M (1,99)
6. You're The One That I Know – Джон ТАВОЛЛА и Оливия НЬЮТОН-ДЖОН (1,96)
7. Relax – FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD (1,91)
8. She Loves You – THE BEATLES (1,89)
9. Unchained Melody – ROBSON & JEROME (1,84)
10. Mary's Boychild/Oh My Lord – BONEY M (1,79)
11. Evergreen/Everything Is Possible – Уилл ЯНГ (1,78)
12. Love Is All Around – WET WET WET (1,78)
13. I Just Called To Say I Love You – Стиви ЯНЦЕР (1,77)
14. I Want To Hold Your Hand – THE BEATLES (1,75)
15. Barbie Girl – AQUA (1,72)
16. Believe – ШЕР (1,67)
17. Perfect Day – VARIOUS ARTISTS (1,55)
18. (Everything I Do) I Do For You – Брайан АДАМС (1,53)

19. Tears – Кен ДОДД (1,52)
20. Can't Buy Me Love – THE BEATLES (1,52)

Где «роллинги», Led Zepelin, Мадонна и Элвис? ПРЕСЛИ попал на 47-е место, «цеппелинов» и «роллингов» в списке нет вообще, а в Top 60 вошли Spice Girls, Джон ЛЕННОН, еще две вещи «битлов» и даже забытая сегодня группа Бой Джорджа Culture Club!

«Это может быть отличный ответ американским поп-звездочкам: кто лучше нас, англичан, разбирается в роке?!»

К Рождеству англичане составили TOP 20 самых тиражируемых синглов, и некоторые имена и названия вызвали удивление самих составителей! Но статистика и экономика неумолимы (в скобках приводится тираж сингла в миллионах, но только в Англии)!

1. Candle In The Wind '97 – Элтон



КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Американские последователи Coldplay квартет THE FRAY 8 февраля издадут второй студийный альбом «The Fray», после чего отправятся в турне по США.

К 40-летию своего альбома-бестселлера 1969-го «Odessa» австралийцы THE BEE GEES переиздадут этот двойной диск, включив в комплект в качестве бонуса третий CD с 22 двумя ранее не выходившими песнями. Переиздание подготовила фирма «Reprise», альбом выходит 13 января 2009-го.

31 января лидеры экстремального «металла» финны CHILDREN OF BODOM и американцы CANNIBAL CORPSE отправляются в совместное европейское турне, которое продлится по марту. Гастроли пройдут через Германию, Швейцарию, Бельгию, Австрию, Италию, Англию, Францию, Бельгию, Норвегию и Швецию. Не исключено, что группы могут появиться и в России.

Трое бывших участников распавшейся в 2005-м группы BLINK-182 гитарист/вокалист Том ДеЛонг, бас-гитарист/вокалист Марк Хопгус и барабанщик Трэвис Баркер заявили недавно, что «преодолели творческие разногласия и готовы к воссоединению!» Но пока Хопгус и Баркер продолжают работать в группе +44, а ДеЛонг гастролирует с проектом Angels & Airwaves.

Американский рэпер Шон Джон КОМЗ, более известный под псевдонимами Пафф Дэдди, Дидди и Паффи, снялся в двух эпизодах популярного сериала «Место преступления: Майями» в роли следователя прокуратуры.

20 января герои американского инди-рока OF MONTREAL отправляются на европейские гастроли, которые продлятся до 7 марта и плавно перейдут в мировое турне. 6 января группа выпускает мини-альбом «Jon Brion».

«Металлическая» супергруппа OSI (Office Of Strategic Influence – «Министерство стра-

тегического влияния»), в состав которой входят гитарист Fates Warning Джим МАТЕОС и барабанщик Dream Theater Керри МУР, записали новый альбом, выход которого планируется весной 2009-го. В запись диска также принимали участие Микаэль Окерфельт (Opeth), Гавин Харрисон (Porcupine Tree) и Дэйв ВЕРА (Armored Saint).

Ведущая поп-группа Британии GIRLS ALOUD выпустит 12 января новый сингл «The Loving Kind», продюсерами которого были музыканты PET SHOP BOYS! В сингле также входит композиция «Japan».

20 ноября 2008-го в автокатастрофе погиб гитарист популярной австралийской группы блэк-метал MAZZINI Грег МОРЕЛЛИ, ему было 36 лет.

ОЗЗИ снялся в телерекламе видеоклипа «Мир колдовства», до него эту продукцию около года рекламировал Жан-Клод ВАН ДАММ. А в выходящем на экраны новом диснеевском мультфильме «Вольф» будет звучать песня «Dog-Face Boy» MOTORHEAD.

Пионеры экстремного рока KRAFTWERK проиграли в Верховном суде Германии дело о запрете бесплатного и несанкционированного скачивания музыки. Верховный суд счел использование коротких фрагментов чужой музыки таким же правом художника. Так, например, «изобразить на полотнах пейзажи и ландшафты, уже фигурирующие на полотнах признанных мастеров»!

Джим СИММОНС не исключает, что летом 2009-го KISS могут отправиться в европейское турне в сопровождении QUEEN + PAUL RODGERS!

Вокалист Motley Crue Билл НИЛ приступит к записи сольного альбома в апреле 2009-го; по его словам, диск может появиться в ноябре, когда завершится мировое турне его группы, «это будет очень агрессивный альбом, гораздо более жесткий, чем Motley Crue – скорее, в стиле ранних AC/DC».

Новый альбом MY DYING BRIDE будет называться «For Lies I Sire», точная дата выхода диска пока неизвестна.

SUBSONIC, проект бывшего гитариста швейцарского легенды Celtic Frost Рона МАРКСА, заканчивает работу над третьим альбомом «Blood Groove», который выйдет 1 марта на фирме «Nexlarde Music». В состав Subsonic также входят Даррен ДИПРЕТТА – бас-гитара, Брендон ПАРК – гитара, и Трой ОЛСХАУЗ – ударные.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 3 января 1926 года: родился «пятый битл» Джордж МАРТИН.
- 4 января 1986 года: умер основатель Thin Lizzy Фил ЛАЙНОТТ.
- 5 января 1969 года: родился Мэрилин МЭНСОН.
- 6 января 1946 года: родился основатель Pink Floyd Сид БАРРЕТТ.
- 8 января 1935 года: родился Элвис ПРЕСЛИ.
- 8 января 1947 года: родился Дэвид БОВИ.
- 9 января 1944 года: родился Джимми ХЕНРИ.
- 10 января 1945 года: родился Род СТУАРТ.
- 11 января 1995 года: умер вокалист панк-группы Surgery Шон МАКДОННЕЛЛ.
- 17 января 1971 года: родился Кид РОК.
- 19 января 1943 года: родилась Дженис ДЖОПЛИН.
- 20 января 1952 года: родился Пол СТЕНЛИ, Kiss.
- 22 января 1960 года: родился Майкл ХАТЧЕНС, INXS.
- 25 января 1981 года: родилась Элиша КИЗ.
- 31 января 1956 года: родился Джонни РОТТЕН, Sex Pistols.
- 31 января 1981 года: родился Джастин ТИМБЕРЛЕЙК.

МЭРИЛИНУ МЭНСОНУ

В чем-то Купер определенно прав, некрасивые мальчики и стареют некрасиво, превращаясь из уродов в законченные образины, и здесь Мэнсон тоже не подкачал: сегодня он еще страшнее, чем на заре карьеры 20 лет назад. Но что такое физическая красота звезды по сравнению с ее абсолютными достижениями, влиянием на сознание людей и культуру! Как однажды сформулировала Мадонна, «с трудом представляю себе женщину, которая добровольно ляжет к нему постель, когда смотрю его клипы и слушаю его альбомы, понимаю: я и сама могла

самоубийствах подростков, насилии в школах – не что иное как способ привлечь внимание общества к темам, которые общество предпочитает замалчивать. Здесь тоже наблюдается передергивание фактов, такие песни много лет назад – проблемы эти тоже древние – писали Дилан, Sex Pistols, Dead Kennedys. Истина находится «где-то здесь», точно посередине. Мэнсон настолько талантливый музыкант и шоумен (не путать с титулом, которое на нашем телевидении присваивается не обремененным образованием беспомощно блеющим господам без профессии), что сумел подать полузабытое старое так, словно сам участвовал в

Под занавес XX века придумать принципиально новый имидж в рок-н-ролле было не просто сложно – невозможно, все самые лучшие, эффектные и интересные уже давно расхватали. Но Брайану Хью Уорнеру, которого мы знаем как Мэрилина Мэнсона, основателя и лидера группы Marilyn Manson, удалось создать уникальный и неповторимый сценический образ. Как говорит недолюбливающий его Элис Купер, «это было совсем несложно: родиться таким уродом – вот и готовый имидж, только дурак не воспользуется такой отличной возможностью! А Брайан, похоже, далеко не дурак. Нам, симпатичным от рождения мужчинам и женщинам, в этом смысле приходилось туго, а этот малый пришел на готовое!»

«Американцы ликовали, когда атомные бомбы накрыли Хиросиму и Нагасаки, уже несколько поколений выросло на телевизионной картинке разлетающихся по центральной улице Далласа мозгов президента США, и эти люди смеют в чем-то обвинять меня?!» – Мэрилин Мэнсон

бы быть этой дурой!» Противники и поклонники Мэнсона (они делятся по геронтологическому принципу: старперы и молодежь) «опускают» и превозносят музыканта с принципиально разных позиций, и все они по-своему правы. Недоброжелатели утверждают, что Мэнсон и его группа создали настолько привлекательный образ серийного убийцы – а для этого в своих псевдонимах участники Marilyn Manson соединили имена знаменитых насильников и старлетов, – что сегодня маньяк стал такой же звездой, как актер, музыкант, спортсмен или олигарх. Это полная чушь, потому что журналы с портретами убийц на первой полосе выходят в США с конца 60-х, одним из первых это сделал «Тайм», поместивший на обложку фото Чарльза Мэнсона. Фильмы о маньяках сни-

ПРО УРОДОВ

мали и до Мэрилина Мэнсона, и не только в США. И не только в США свихнувшиеся на насилии придурки становятся звездами: Чикатило, «битцевский маньяк», «казанский людоед» – мы тоже успешно трудились на конвейере этой мрачной «фабрики звезд». Фанаты Мэнсона утверждают, что он «дал новый импульс» в борьбе за подлинную свободу слова: его шокирующие и эпатажные песни о религии,

его созидании. Вот почему Элис Купер относится к нему с подозрением – он уверен, что Мэнсон украл его имидж, слегка видоизменил и теперь пользуется как своим. Примерно так же на него реагируют «мастера мас-

кировки» Kiss, Кинг Даймонд и группа Crimson Glory. И вот почему правы поклонники Мэнсона, считающие его рок, в котором соединились панк, глэм, индастриэл, хэви- и ню-метал, не имеющим

аналогов, своим и только своим. Мэнсон и правда попользовался идеями Купера, Симмонса и Стенли, но он привел их в соответствие духу нового времени, отрицать это было бы глупо. К своим сорока годам Брайан Хью Уорнер пришел в имидже и статусе Антихриста-Суперзвез-

МАНСОНУ 40 ЛЕТ!



ды – так назывался один из сильнейших его альбомов «Antichrist Superstar», 1996, такой была и остается его позиция в отношении религии. «Религия и церковь убили больше людей, чем рак, – говорит он. – Нет ничего более омерзительного, чем призывающие к виртуальному добру священники, которые после проповеди вполне реально и очень зло растлевают мальчи-

ков-служек». По-вашему, это сатанизм? А, может, атеизм? Вот и получается, что Мэнсона можно ненавидеть или обожать, но не замечать его активного присутствия в рок-музыке невозможно, он есть, и все тут! «Американцы ликовали, когда атомные бомбы накрыли Хиросиму и Нагасаки, – говорит Мэнсон, – уже несколько поколений выросло на телевизионной картинке разлетающихся по

центральной улице Далласа мозгов президента США, и эти люди смеют в чем-то обвинять меня?! Такова ваша культура, не удивляйтесь, когда она нанесет вам удар, ибо это



«С трудом представляю себе женщину, которая добровольно ляжет к нему постель, но когда смотрю его клипы и слушаю его альбомы, понимаю: я и сама могла бы быть этой душой!» – МАДОННА

культура насилия. Вам надо на меня молиться, без меня вы не знали бы, что ваши дети ходят в школу с оружием, а после уроков забивают насмерть бездомных и алкашей. Хотя, вы не хотите этого знать – но я буду тыкать вас мордой в эту правду!» Полагаете, он святой, борец с несправедливостью и защитник угнетенных? «Я вижу свою миссию в том, чтобы не быть как все, не уподобляться лакированным чистюлям, которых вы каждый день видите на экране ТВ. Это рок-н-ролл, это грязный бизнес, потому что настоящий рок обязан заставлять людей думать, а не жрать под сопливые песенки о любви! Чтобы всколыхнуть это болото, придется изрядно запачкать руки». Но при этом: «Без денег в шоу-бизнесе делать нечего. Я не оговорился: это раньше в рок шли, чтобы хорошо заработать – сейчас сюда идут, чтобы стать мультимиллионерами, а без стартового

И ЛЮДЕМ

5 ФАКТОВ О МЭРИЛИН МЭНСОНЕ

★ Брайан Хью Уорнер родился 5 января 1969-го в г. Кантоне, штат Огайо. По отцу он наполовину немец, наполовину поляк, его мать была прихожанкой епископальной церкви, в этой же конфессии воспитывался и Мэнсон, вскоре люто возненавидевший любую религию. Он был обручен с актрисой Роуз Макгоун («Крик», «Элвис», «Черная орхидея»), а в 2005-м женился на актрисе и танцовщице Дите фон Тиз, с которой развелся в 2007-м. Рост Мэнсона 185 см.

★ С 1994-го Marilyn Manson выпустили шесть студийных альбомов, два сборника, один концертный диск и два мини-альбома, суммарный тираж которых приближается к 10 миллионам (самый продаваемый диск группы – «Mechanical Animals», 1998, разошедшийся 6 миллионными экземплярами).

★ Мэнсон говорит, что «путевку в жизнь» ему дал его друг и наставник Трент Резнор из Nine Inch Nails; также среди своих любимых музыкантов он называет Дэвида Боуи, Queen, Игги Попа, Motley Crue, Jane's Addiction и Kiss.

★ Marilyn Manson известны своими мастерскими кавер-версиями, среди которых выделяются «Sweet Dreams (Are Made Of This)» Eurythmics, «Tainted Love» из репертуара Soft Cell, «Personal Jesus» «депешей», «Golden Years» Боуи, «Rock N Roll Nigger» Пэтти Смит и «Down In The Park» Гари Ньюмена.

★ Музыка Мэнсона звучит почти в 50 фильмах, включая такие, как «Матрица», «Отродье», «Странные дни», «Дом на холме призраков», в сериалах «Место преступления: Нью-Йорк» и «Вторжение». Сам Мэнсон сыграл в «Шоссе в никуда» и в «Королевах убийства».



«Он родился уродом и сделал безобразие своим имиджем – этот малый не дурак». – ЭЛИС КУШЕР

капитала это невозможно. Главное, не увлечься деньгами, не подменить ими идею, а я часто иду на поводу доллара». Если и святой, то весьма циничный. А что же влияние, по которому принято судить о роли звезды в искусстве? Имея среди поклонников группы Korn, Tool, Fear Factory и Rammstein в полном составе, Роба Зомби, Мадонну, Трента Резнора, Эксла Роуза и Робби Уильямса, жаловаться на дефицит внимания Мэнсону не приходится. Единственное, где музыкант пока не сказал своего слова, – душевная лирическая песня. Он и сам уверен, что «с моей внешностью петь о любви – это слишком даже для такого закоренелого циника, как я! Хотя, если это делали отнюдь не красавцы Рой Орбисон, Кит Ричардс и Лайэм Галлахер, у меня тоже есть шанс, как-нибудь надо будет им воспользоваться!»

Эндрю Ван Уингарден и Бен Голдвассер называют себя музыкальными провокаторами, а свой дуэт MGMT – «системным подходом к рок-музыке», уточняя, что «системность – это, с одной стороны, спонтанная практичность, а с другой – практичная спонтанность». Вы что-нибудь поняли? Вот и критики, отмечая классные поп-песни MGMT, в которых яркие мелодии оттеняются психоделическими аранжировками, недоумевают: зачем простую и запоминающуюся музыку «нагружать» неким тайным смыслом и скрытыми посланиями – тем более что ничего подобного

в этой музыке нет? А как же провокации, системный подход и прочая муть? Как утверждает мультиинструменталист Ван Уингарден, «для каждого концерта мы обязательно пишем новую песню, – учитывая, что продолжительность шоу MGMT редко превышает 15 минут, а песня звучит почти полчаса, мы автоматически переходим в режим «на бис», и потом играем часа два. А песен – три или четыре. Вот это мы и называем системным подходом и позитивной провокацией».

MGMT

Этот дуэт собрался в шутку, но тиражи его первого альбома очень даже серьезные – миллионные!

ШУТНИКИ И ЗАТЕЙНИКИ

«У нас и в мыслях не было собирать группу, – объясняет Ван Уингарден, – мы с Беном всюду болтались вместе и рассказывали друг другу, какую музыку любим». Он и Бен учились в крупнейшем центре искусств США, Уэслианском университете в Коннектикуте, среди выпускников которого значатся легендарный автор политического детектива Роберт Ладлэм, вокалистка The Dresden Dolls Аманда Палмер, гитарист и композитор Дуизил Заппа и великий джазовый бас-гитарист Маркус Миллер. Как оказалось, друзья без ума от дуэтов вроде Sparks, Hall & Oates, Goldfrapp, обожают Oasis, Radiohead, Srasemen 3, The Beatles и T. Rex. Последняя группа занимает в ряду приоритетов Ван Уингардена особое место: друзья, и – что самое главное, девушки находят, что он поразительно похож на лидера T. Rex Марка Болана, и Эндрю вот уже лет семь-восемь не устает «соответство-

вать». По словам гитариста и бэк-вокалиста Бена, его имидж лондонского денди приносит группе пользу. «многие думают, что мы вообще англичане, в Америке это комплимент». Со стороны история дуэта MGMT производит впечатление удавшейся шутки или розыгрыша: пара, дурачаась, экспериментировала с электронными эффектами, Эндрю подключал гитару ко всем мыслимым и немыслимым электроприборам, включая тостер и охранную сигнализацию в университетской общаге («выли, ревели и чавкали даже сломанные радиоприемники, мы вклю-



нились в какую-то активную цепь обратной связи!), Бен в традициях рокеров 60-х сыпал вымоченный в чернилах рис на нотную бумагу и после воспроизводил получившийся хаос и сумбур на детском синтезаторе. Еще со стороны

кажется, что дуэт получил контракт с крупнейшей фирмой «Sony Columbia» играючи: Бен и Эндрю просто исполняли свои «спонтанно-практические провокации» на студенческих вечеринках, однажды их заметил скаут фирмы – дальше сказка про Золушку! Огромный аванс под дебютный альбом, выступления в концертах Radiohead, Бека и Дэвида Боуи, тиражи и гонорары, титул «Лучшей новой группы США». На самом деле все было иначе – они действительно стали группой (которая в 2002-м



называлась The Management) в шутку, но как только в 2004-м дуэт записал мини-альбом «We (Don't) Care» на независимой фирме «Cantora Records», шутки кончились: музыканты поняли, что умеют создавать музыку, которая получается куда более серьезной, чем они могли предположить. Они продолжили политику «один концерт – одна новая песня», и таких песен у них вскоре набралось около сотни. На Рождество Бен и Эндрю превратили название в аббревиатуру MGMT и в первый день нового 2005 года выпустили второй мини-альбом, «Time To Pretend»

инструменталистов в группу концертного сопровождения: Джеймс Ричардсон – гитара, Мэтт Эсти – бас-гитара, Уилл Берман – ударные. Однако в студии MGMT по-прежнему оставались дуэтом. Их звездный час пробил в январе 2008-го, когда вышел их по-настоящему первый студийный альбом «Oracular Spectacular» (в Интернете его можно было слушать с октября 2007-го, в Англии диск был издан в марте 2008-го): пластинка попала в Top 60 США, в Англии добралась до 12-го места, заново

Они любят Джона Леннона, Sparks и Т. Реха и считают, что их имидж английских денди идет на пользу MGMT: «Если в США тебя считают англичанином, это комплимент!»

– позже заглавная вещь и песня «Kids» произведут фурор во всем мире. С этого момента MGMT начинают концертную деятельность – не то чтобы им этого очень хотелось (по словам Бена, «мы домоседы и лентяи – если выбирать между работой и бездельем, мы, конечно, предпочтем последнее») – университетские фанаты настояли! Из числа самых способных и имевших музыкальный опыт Бен и Эндрю набрали

Однажды они включили электрогитару в пульт сигнализации университета, и в общаге взрвели и завыли на все голоса даже сломанные радиоприемники!

аранжированные синглы «Time To Pretend» и «Kids» громыхнули в хит-парадах всего мира, тираж альбома только в первый месяц продаж составил более 200 тысяч (сейчас он превышает миллион). Таких дебютантов, приехавших в рок-н-ролл на броневике «битлов», Т. Рех и Radiohead, мир не знал очень давно, точнее – таких не знал никогда! В начале 2008-го MGMT снова выступали на разогреве Radiohead на концертах в Манчестере, а в ноябре начали свое первое мировое турне. Пока ничто не мешает музыкантам в промежутках между посещениями континентов – а они, промежутки, иногда достигают нескольких недель – возвращаться в Нью-Йорк, куда они переехали после окончания университета, и работать над вторым альбомом. По словам Бена и Эндрю, он может выйти еще до этого лета и, как говорит Эндрю, «здесь мы намерены разгуляться на полную: в «Oracular Spectacular» мы отдали дань уважения нашим кумирам – Джону Леннону, под которого стилизованы три песни, «Weekend Wars», «The Youth» и «Pieces Of What», Sparks – это «Kids», «The Handshake» и «4th Dimensional Transition», и Radiohead, – «Future Reflections». Можно сказать, что собственно MGMT пока еще никто не слышал, включая и нас самих, – никто не знает, как звучит эта группа. Нам и самим не терпится узнать!»

5 ФАКТОВ О MGMT

★ Участники MGMT не сообщают свои биографические данные, известно лишь, что Эндрю родился в 1983-м в Мемфисе, а Бен – в том же году в Нью-Йорке. До MGMT Эндрю играл в любительской группе («мы делали рэп на мелодии эстрадной певицы 50-х Пэтси Клайн»), а Бен выступал со школьными группами, которые исполняли хэви-метал, прог-рок и даже джаз.

★ В репертуар MGMT входит центральная музыкальная тема из блокбастера «Охотники за привидениями», «This Boy» и «Across The Universe» «битлов», «Karma Police» Radiohead и «Words» из репертуара The Bee Gees.

★ Когда звукорежиссер фирмы «Columbia» поинтересовался, какого продюсера они хотели бы пригласить для записи альбома, Бен и Эндрю, не сговариваясь, заявили: «Баракка Обаму!» Фирма прикрепила к ним Дэйва Фридмана, бас-ги-

тариста Mercury Rev и продюсера таких групп, как Weezer, Mogwai, Goldrush, The Delgados, а также Эда Харкорта.

★ Вот уже более года Эндрю и американскую кинозвезду Керстин Данст («Арифметика дьявола», «Человек-паук», «Мария-Антуанетта») связывают романтические отношения. До 2007-го Данст дружила с лидером Razorlight Джонни Борреллом.

★ Центральным сингл дебютного альбома «Time To Pretend» вошел в фонограмму фильма, как «21», звучит в английских телесериалах «Сплетница» и «Молокососы», в американском «Секс-драйв» и в новой британской комедии «Как потерять друзей и заставить всех себя ненавидеть». Его мелодия стала музыкальной заставкой одной из радиостанций Манчестера.



тесную мелодию с оттенком кабаре, и вся бандитская героиня превратилась в фарс! Красавчик Расселл должен был бы вести себя как жиголо, обольщать дам в первых рядах, а он изображает полного кретина! И мой образ «бесноватого Адольфа» работает по той же схеме: сделайте страшное смешным, грустное веселым, серьезное превратите в идиотизм, взорвите рок-н-рольное гестапо изнутри, и люди вам поверят!» Они были одержимы контрастами всю свою карьеру – и когда собрались в 1968-м под названием Halfnelson («Полунельсон», это особый борцовский захват перед броском через бедро) и записали дебютный альбом (1971), шедший вразрез сложившемуся мейнстриму.

26 мая 1974-го Джон Леннон позвонил Ринго и срывающимся голосом сказал: «Выключай телек, дружище, обалдеешь: в программе «Самые популярные» показывают Гитлера! Он танцует!» Такой была реакция Джона на первое появление американского дуэта Sparks в самой рейтинговой передаче британского ТВ, где они исполнили свой хит «This Town Ain't Big Enough For Both Of Us». Его внимание привлек имидж пианиста и главного композитора Sparks Рона Маела, который не просто был по-

хож на фюрера, но и везчески подчеркивал это сходство: челка, усы-щетка, пустые глаза и демонстративный тремор обеих рук. В тот момент, когда его увидел Джон, музыкант совершал нелепые телодвижения, отдаленно напоминавшие, как танцует в дурдоме». Это был один вариант сценической модели. Когда же дуэт использовал вторую схему, Рон весь концерт неподвижно сидел за клавишными, жила лишь его пальцы на клавиатуре.

SPARKS

ТЕРАКТ В РОК-Н-Р

Старр через несколько минут перезвонил Джону и удивленно спросил: «Не знаешь, что там делает Марк Болан? Какой-то он сегодня не такой». Речь шла о втором участнике дуэта – певце и младшем брате лидера Расселле Маеле: чеканным профилем, прической и гуттаперчевым фальцетом он действительно слегка походил на основателя Т. Рех, с которым к тому времени у Ринго завязалась крепкая дружба. Та песня, «Нам двоим тесно в этом городе», была квинтэссенцией стиля Sparks: две яркие и запоминающиеся мелодии, эффектный рефрен, тему которого группа вкола-



Sparks – «величайшая английская группа, к сожалению, состоящая из американцев!»

чивала как гвоздь в подкорку слушателя, мощные клавишные, гитара и ударные. Это был, так сказать, «битловский глэм» – рок такого класса чуть позже стали играть Queen, а Sparks играли его уже почти шесть лет! Именно тогда, в 1974-м, британцы придумали Sparks определение: «величайшая английская группа, к сожалению, состоящая из американцев». И это было в самую точку: к 1979-му десять вещей Sparks побывали в Топ 50 Англии, но ни одну из них на родине даже не заметили! «Мы всегда любили работать на контрастах, – говорит Рон Маел. – «Нам тесно в одном городе» – это же штамп из гангстерского боевика, а мы положили фразу на гро-

и когда в конце 70-х с головой бросились в диско. Их диско – как, впрочем, все, что делали братья, – слегка опережало время, в нем уже аккумулировались приемы «электронной альтернативы», которая заявит о себе лишь в 90-е. И потому их диско производило впечатление пародии. А когда рок-музыка, наконец, приплыла к идее «независимости», Sparks эту фазу уже давно миновали – им всегда было интересно быть на несколько шагов впереди самых модных тенденций и всегда быть непредсказуемыми.

Воспитанные на эстетике Doors и The Beach Boys, братья получили музыкальное образование и стали фанатами групп «британского вторжения» — «битлы», «роллинги», но в особенности The Kinks, The Move и The Who. Их заметил музыкант и продюсер Тодд Рандгрэн — он помог собрать им группу, стал продюсером первого

ческому диско! Их альбом «Terminal Jive», записанный под руководством «мистера Диско» — так называли ведущего композитора и продюсера жанра Джорджио Мородера, — в 1980-м полтора месяца подряд возглавлял все европейские хит-парады!

80-е и 90-е прошли для Sparks под девизом: «Ваша музыкальная мода — не мода! Следите за тем, что делаем мы, и повторяйте». Большинство критиков и музыкантов согласились, что в области «игры на опереже-

ние» Sparks нет равных: братья всегда на год два раньше коллег улавливали новые веяния и превращали их в новые стили, новые альбомы и песни. Так дисками «Pulling Rabbits Out Of A Hat», 1984, «Interior Design», 1988, и «Plagiarism», 1998, они предвосхитили синтез-поп, брит-рок и, отчасти, ню-метал.

Двадцать один альбом, суммарный тираж которых в прошлом году превысил 50 миллионов, побывавшие в хит-парадах тридцать два сингла, признания в любви от Depeche Mode, New Order, Morrissey и Nirvana (Курт Кобейн называл их «Kimono My House» своим самым любимым диском «на все времена») — вот что бывает, когда контрасты стирают грань между поп-музыкой и роком и превращаются в искусство!

Лиза ГРИГ

В свое время Sparks

сумели удивить Леннона и Старра, сегодня дружбой с братьями

Маел гордятся Дэвид-Боуи, Пит Тауншенд, Моррисси и Эрик Клептон.

и скоро фанатами братьев стали Тауншенд, Клептон, Боуи и Болан, музыканты Sweet и Slade. А после появления альбома «Kimono My House», в который входила потрясающая Джона и Ринго песня, Sparks приобрели репутацию «классной английской группы».

В 1974-м вышел еще один диск, «Propaganda» — оба альбома попали в британский Top 10 (сегодня только их тираж превышает 10 миллионов); по мнению ведущего диджея страны Джона Пила, «в них нет ни одной слабой песни». Успех кружил голову — братья решили, что попали в землю обетованную, и подали прошение об английском гражданстве. На волне эйфории они записали пятый альбом «Indiscreet», 1975, но когда МИД Англии отказал им в гражданстве, Sparks вернулись на родину.

Два вышедших там альбома — «Big Beat», 1976, и «Introducing Sparks» — большого успеха не имели, диск «No. 1 In Heaven» мелькнул в Top 100 США, но затем братья нанесли сокрушительный удар по класси-

РОДЛЕНЬНОМ ГЕСТАПО

Они стали играть музыку, которая принесла славу Queen за несколько лет до Queen! Голос Расселла Маела иногда очень похож на вокал молодого Фредди.

диска и сделал контракт с фирмой «Bearsville Records». Вскоре они переименовались в Sparks («спаркс» показалось им созвучным с «маркс»: «Братья Маркс» — так называлась популярная в начале XX века театральная комик-группа) и после выхода второго альбома «A Woof In Tweeter's Clothing», 1972, отправились на гастроли в Англию. Где музыкантов уже ждал контракт с компанией «Island». Там концерты Sparks стали сенсацией — группа не упускала возможности выступить даже в крохотном столичном пабе, куда набивались знаменитости со всего Лондона,

5 ФАКТОВ О SPARKS

- ★ **Роналд Дэвид Маел** родился 12 августа 1948-го, его брат **Расселл Крейт Маел** — 5 октября 1953-го, оба в Калифорнии. На заре карьеры они выдавали себя за сыновей американской кинозвезды **Дорис Дей** (на самом деле их отец был художником в газете, а мать работала в библиотеке).
- ★ **Самой** (своей) **удачной** песней братья называют «Aeroplane» с альбома «Balls», 2000: «Мы никогда не летали этой компанией, — говорит Расселл, — но во всех аэропортах мира, где нам приходилось бывать, самые красивые стюардессы всегда были из «Аэрофлота», очень секси!»
- ★ **Любовь** к девушке привела к тому, что с 2004-го в составе Sparks барабанщицей стала красотка по имени **Тамми Гловер!** А вообще через группу прошли такие музыканты, как гитарист **Faith No More**, Дин Мента, гитарист **Free**, **Boxer** и **Skid Row** **Эдриан Фишер**, барабанщик и клавишник **Toto** **Майк Поркаро** и **Дэвид Пейч**, легендарный гитарист **Лий Ритенур**.
- ★ **Элтон Джон** поспорил с **Ленноном** на 500 фунтов, что «This Town Ain't Big Enough For Both Of Us» «не попадет даже в Top 100 Англии», и проиграл: песня сразу же после выхода заняла 2-е место.
- ★ **Братья** снялись в эпизодических ролях в фильме «Rollercoaster» («Русские горки»), 1977, — их пригласили в картину после того, как в ней отказались сниматься музыканты **Kiss**.



1 GIRLS ALOUD

- 1 (NEW) Out Of Control - GIRLS ALOUD (Fascination)
- 2 (NEW) Funhouse - PINK (LaFace)
- 3 (NEW) Greatest Hits - ENRIQUE IGLESIAS (Interscope)

- 4 (NEW) Slipway Fires - RAZORLIGHT (Vertigo)
- 5 (NEW) A Hundred Million Suns - SNOW PATROL (Fiction)
- 6 (2) Only By Night - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 7 (NEW) My Love: The Essential Collection - CELINE DION (Sony BMG)
- 8 (NEW) Pictures: 40 Years Of Hits - STATUS QUO (UMTV)
- 9 (NEW) Black Ice - AC/DC (Columbia)
- 10 (NEW) The Best Of - SASH (Hard2Beat)
- 11 (NEW) 50th Anniversary Album - CLIFF RICHARD (EMI)
- 12 (NEW) Incanto - ANDREA BOCELLI (Decca)
- 13 (3) Let It Go - WILL YOUNG (19/RCA)
- 14 (NEW) Sacred Arias - KATHERINE JENKINS (UCJ)
- 15 (NEW) Country Boy - DANIEL O'DONNELL (DMG TV)
- 16 (1) Dig Out Your Soul - OASIS (Big Brother)
- 17 (6) Year Of The Gentleman - NE-YO (Def Jam)
- 18 (-) Scouting For Girls - SCOUTING FOR GIRLS (Epic)
- 19 (NEW) Perfect Symmetry - KEANE (Island)
- 20 (7) The Best Bette - BETTE MIDLER (Rhino)
- 21 (NEW) Chasing Lights - SATURDAYS (Fascination)
- 22 (NEW) The Collection - KATIE MELUA (Dramatico)
- 23 (13) Script - SCRIPT (Phonogenic)

- 24 (NEW) Off With Their Heads - KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 25 (NEW) Back Again: No Matter What - BOYZONE (Polydor)
- 26 (24) One Of The Boys - KATY PERRY (Virgin)
- 27 (10) Rockferry - DUFFY (A&M)
- 28 (NEW) The Ballads - MARIAH CAREY (Columbia)
- 29 (NEW) Girls A Live - GIRLS ALOUD (Fascination)
- 30 (23) Jennifer Hudson - JENNIFER HUDSON (Sony BMG)
- 31 (4) Good Girl Gone Bad - RIHANNA (Def Jam)
- 32 (NEW) At The BBC - PAUL WELLER (Island)
- 33 (NEW) Intimacy - BLOC PARTY (Wichita Recordings)
- 34 (NEW) Heave Rotation - ANASTACIA (Mercury)
- 35 (-) Breakout - MILEY CYRUS (Hollywood)
- 36 (-) 19 - ADELE (XL Recordings)
- 37 (NEW) Right Now - LEON JACKSON (Syco Music)
- 38 (NEW) Catfights And Spotlights - SUGARABES (Island)
- 39 (5) Songs For You Truths For Me - JAMES MORRISON (Polydor)
- 40 (14) Doll Domination - PUSSYCAT DOLLS (Interscope)

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

1. Hero - VARIOUS ARTISTS: X-Factor Finalists (Syco Music)
2. If I Were A Boy - BEYONCE (Columbia)
3. The Promise - GIRLS ALOUD (Fascination)
4. Womanizer - BRITNEY SPEARS (Jive)
5. Forgive Me - LEONA LEWIS (Syco Music)
6. Infamy 2008 - GURU JOSH PROJECT (Maelstrom)
7. Hot N' Cold - KATY PERRY (Virgin)
8. The Boy Does Nothing - ALESHA DIXON (Asylum)
9. Another Way To Die - ALICIA KEYS & JACK WHITE (J Records/Third Man)
10. So What - PINK (LaFace)
11. Sex On Fire - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
12. Love Lockdown - KANYE WEST (Mercury)
13. Up - SATURDAYS (Fascination)
14. Keeps Getting Better - CHRISTINA AGUILERA (RCA)
15. Wire To Wire - RAZORLIGHT (Vertigo)
16. Dangerous - KARDINAL AKON (Geffen/Kon Live)
17. Spotlight - JENNIFER HUDSON (Arista)
18. Haandrons (Incore Une Pôis) - SASH Featuring STUNT (Hard2Beat)
19. Right Now (Na Na Na) - AKON (Island)
20. I Hate This Part - PUSSYCAT DOLLS (Interscope)



BEYONCE

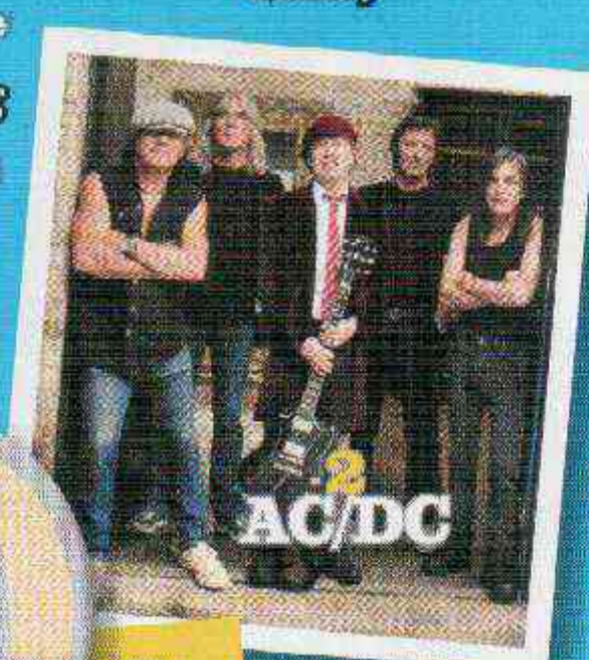
1. Twilight: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Summit/Chop Shop/Atlantic)
2. Black Ice - AC/DC (Columbia/Sony Music)
3. High School Musical 3: Senior Year, Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
4. Take It To The Limit - HINDER (Universal Republic)
5. Zomba - Funhouse - PINK (LaFace/Zomba)
6. Evolver - JOHN LEGEND (G.O.O.D./Columbia/Sony Music)
7. Paper Trail - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
8. Incanto - ANDREA BOCELLI (Sugar/Decca/Universal Classic Group)
9. Play - BRAD PAISLEY (Arista Nashville)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

10. Greatest Hits Volume 1 - RASCAL FLATTS (Lyric Street/Hollywood)
11. The Renaissance - Q-TIPS (Universal Motown)
12. Death Magnetic - METALLICA (Warner Bros.)
13. That Doesn't Make You A Bad Guy - TOBY KEITH (Show Dog Nashville)
14. Rock N Roll Jesus - KID ROCK (Top Dog/Atlantic)
15. Lucky Old Sun - KENNY CHESNEY (Blue Chair/BNA)

16. Jennifer Hudson - JENNIFER HUDSON (Arista)
17. My Love: Essential Collection - CELINE DION (Columbia/Sony Music)

18. Year Of The Gentleman - NE-YO (Def Jam)
19. The Carter III - LIL WAYNE (Cash Money/Universal Motown)
20. Songs Of Joy & Peace - YO-YO MA & FRIENDS (Sony Classical/Sony BMG Masterworks)



AC/DC

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

1. Live Your Life - T.I. Featuring RIHANNA (Def Jam/Grand Hustle/Atlantic)
2. Whatever You Like - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
3. Hot N' Cold - KATY PERRY (Capitol)
4. Heartless - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
5. If I Were A Boy - BEYONCE (Music World/Columbia)
6. So What - PINK (LaFace/Zomba)
7. Womanizer - BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba)
8. Let It Rock - KEVIN RILEY (Cash Money/Universal Republic)

9. I'm Yours - JASON MRAZ (Atlantic)
10. Right Now (Na Na Na) - AKON (SRP/Universal Motown)
11. Miss Independent - NE-YO (Def Jam)
12. You Belong With Me - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
13. Love Lockdown - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
14. Love Story - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
15. Disturbia - RIHANNA (SRP/Def Jam)

16. Can't Believe It - T-PAIN Featuring LIL WAYNE (Konvict/Nappy Boy/Jive/Zomba)
17. Mrs. Officer - LIL WAYNE Featuring BOBBY VALENTINO & KIDD KIDD (Cash Money/Universal Motown)
18. Better In Time - LEONA LEWIS (Syco/J Records)
19. Gotta Be Somebody - NICKELBACK (Roadrunner)
20. Addicted - SAVING ABEL (Skidco/Virgin/Capitol)



T.I. Featuring RIHANNA

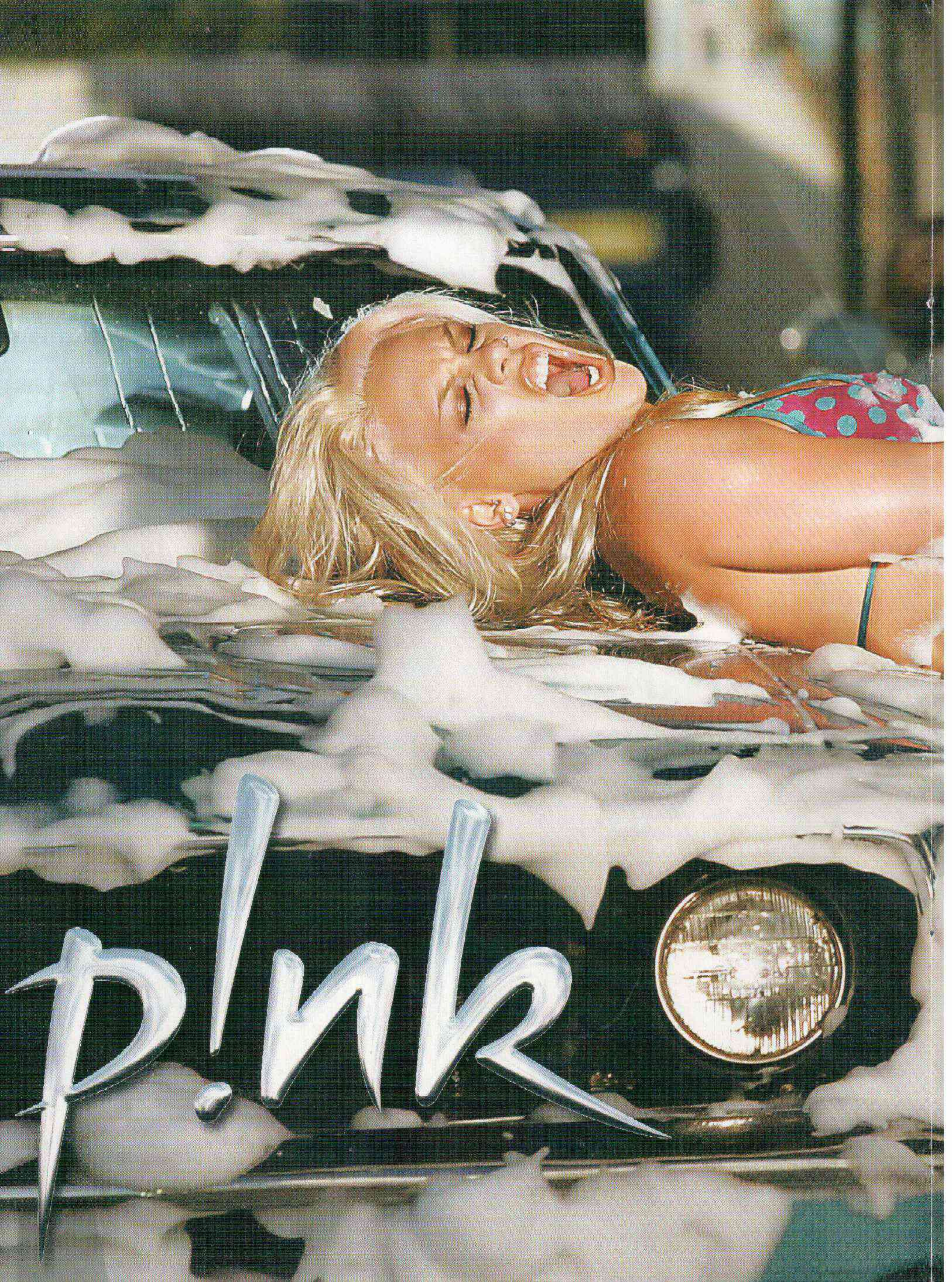
Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

MƏRİVƏNİN
MƏRİVƏNİN



РОВЕСНИК





РОВЕСНИК



«Дорогой «Ровесник»! Я большой поклонник группы KISS, поэтому, пожалуйста, расскажи о сольных карьерах участников этой группы, и вообще о работе музыкантов за пределами Kiss – уверен, это будет интересно не только мне, а очень многим фэнам Kiss!

С уважением, Антон СМЕТАНИН, г. Великие Луки, Псковская область»

Уважаемый Антон!

К сожалению, нам придется ограничиться классическим составом Kiss; объем рубрики просто не позволит рассказать обо всех музыкантах, прошедших через эту группу.

Сольной карьерой все участники Kiss одновременно занялись в 1978-м: это был пик коммерческого успеха группы (только в 1977-м Kiss заработали более 10 миллионов долларов, по тем временам колоссальная сумма), наступил выход на новый уровень популярности. Так, впервые в истории все участники группы выпустили сольные альбомы в один день – 18 сентября 1978-го: Пол СТЕНЛИ –

«Paul Stanley», Джими СИММОНС – «Gene Simmons», Эйс ФРЕЛИ – «Ace Frehley», Питер КРИСС – «Peter Criss» (все диски вышли на фирме Casablanca Records). В составе этих альбомов участвовали: Кармин Эппле и Боб Кьюлик (Стенли), Джо Перри, Рик Нилсен, Донна Саммер и Шер (Симмонс), Энтон Фиг и Уилл Ли (Фрели) и Эллиотт Гондаль и Стив Лукатер (Крисс).

Пол СТЕНЛИ
(настоящее имя Стенли Харви Эисен, родился 20 января 1952-го в Нью-Йорке; гитара, вокал)

В 1989-м Стенли спел песню «Шокер» для одноименного фильма ужасов Уэса Крейвена, в записи которой участвовали звезды хард-энд-хэви: Вивиан Кэмпбелл из Def Leppard, Руди Сарзо (Quiet Riot, Ozzy, Whitesnake), Томми Ли (Mötley Crüe), Майкл Антони (Van Halen). В 1999-м Стенли выступил в канадской версии мюзикла «Призраки оперы» в роли Призрака. В 2005-м в Нью-Йорке состоялась персональная выставка его живописи, а в октябре 2006-го вышел второй сольный альбом «Live To Win» (New Door Records). В январе 2008-го Стенли дуэтом с Сарой Брайтман спел «I'll Be With You», которая вошла в альбом певицы «Symphony» (Manhattan Records). 21 октября вышел его DVD «One Live KISS» (New Door Records). В качестве приглашенной звезды Стенли участвовал в записи альбомов Anthrax, New England и Crown Of Thorns.

Джими СИММОНС
(настоящее имя Хаим Вицц, родился 25 августа 1949-го в Хайфе, Израиле; бас-гитара, вокал)

В 2003 и 2004-м гг. Симмонс издал две аудиокниги – «Sex Money Kiss» (New Millennium) и «Speaking In Tongues» (Sanctuary); также в 2004-м вы-

шел его второй сольный альбом «Asshole» (Sanctuary), в записи которого участвовали Дэйв Наварро, Ричи Котцен, Брюс Кьюлик, Эрик Сингер и дети Фрэнка Заппы – Ахмет, Дузил, Гейл и Мун Юнит Заппа. Симмонс сделал неплохую карьеру в кино (главным образом в эпизодических ролях злодеев), а в ленте «Разыскивается: живой или мертвый», 1987, сыграл в паре с Рутгером Хауэром одну из главных ролей. В 2002-м он основал мужской журнал «Gene Simmons' Tongue» («Язык Джина Симмонса»), который закрылся после пяти номеров. Симмонс был среди тех немногих звезд рока, которые поддерживали политику Буша и, в частности, войну США в Афганистане и Ираке. Он свободно владеет английским, немецким, венгерским и ивритом, утверждает, что никогда в жизни не принимал наркотики, не напивался «в смерть» и не курил. В качестве продюсера и «играющего тренера» участвовал в записи альбомов Шер, Anthrax, Black 'N Blue, Дороти, House Of Lords и Silent Rage.

Эйс ФРЕЛИ
(настоящее имя Пол Дэниэл Фрели, родился 27 апреля 1951-го в Нью-Йорке; гитара, вокал)

Дважды покидал Kiss (в 1982-м и 2002-м), в 1984-м собрал группу Frehley's Comet, с которой записал альбомы: «Frehley's Comet» – 1987; «Live + 1» (EP) – 1988; «Second Sighting» – 1988; «Trouble Walkin'» – 1989 (все на фирме Megaforce Records). Эта же компания издала и три сборника Фрели – «12 Picks», 1997; «Loaded Deck», 1998; «Greatest

Hits Live», 2006. В 2001-м фирма SPV переиздала альбомы «12 Picks» и «Loaded Deck» в формате двойного диска под названием «2 Originals Of Ace Frehley». Он участвовал в записи альбомов группы Эрика Сингера ESP, Skunk Anansie, Кэти Валентайн, летом 2008-го выступил в концертной программе Pearl Jam.

Питер КРИСС
(настоящее имя Джордж Питер Джон Крисколла, родился 20 декабря 1945-го в Нью-Йорке; ударные)

Официально покинул Kiss в 1980-м, после чего записал четыре сольных альбома: «Out Of Control» (Casablanca) – 1980; «Let Me Rock You» (Casablanca) – 1982; «Call #1 (Tony Records)» – 1994; «One For All» (Silvercat Records) – 2007. В 80-е среди фэнов поползли слухи, что Питер Крисс спился, живет на улицах и вообще чуть ли не умер – уже был учрежден фонд помощи музыканту, когда Крисс появился в шоу Фила Донахью, где посмеялся над такими «странными сплетнями» (как оказалось, за Крисса выдавал себя очень похожий на него нью-йоркский бродяга по имени Кристофер Динсон). В конце 80-х и начале 90-х Крисс входил в состав группы The Keep, с 1995 по 2001-й участвовал в проектах воссоединившихся Kiss, в настоящее время музыкант работает над новым альбомом и пишет автобиографию. NB. До Kiss Крисс играл в группе Chelsea, с которой в 1970-м записал один альбом «Chelsea» (MCA).

На самом деле, мы вот такие чуваки!

★ Интервью **ТОМ МО** **НЕ ВЕРЬ** **РЕЙТИНГАМ**



Он учился играть у педагога по классической гитаре, для которого королем «металла» был Фрэнк Синатра!

Почти за 20 лет карьеры американцы **Rage Against The Machine** до основания потрясли устои шоу-бизнеса, а политическая активность группы, одно название которой («Обозленные на систему») говорит само за себя, заставила власти США пойти на неслыханные в новейшей истории страны шаги: концерты **Rage Against The Machine** стали под разными предлогами запрещать! Естественно, тиражи альбомов взлетели до небес, группой стали интересоваться даже те, кому ее стиль – гитарист Том Морелло называет его «джам-металл» – был «по барабану». Музыкальная эволюция **RATM** – еще одна важная тема: на пике славы музыканты затеяли параллельный проект **Audioslave**, который тоже оказался очень успешным, а Том Морелло с недавних пор выступает под псевдонимом

Ночной сторож и исполняет песни протеста под акустическую гитару. Зачем все это нужно двукратному обладателю «Гремми», как, имея репутацию отчаянного «железного рубаки», ему удается убеждать поклонников в необходимости политических перемен – об этом мы попытались узнать у Тома. Но он предпочел вспомнить молодость и первые шаги в музыке!



● **Расскажите о вашем новом проекте **The Nightwatchman**: не получится ли так, что ради него вы прикроете **Rage Against The Machine** – как это произошло в 2000-м, когда вы все превратились в группу **Audioslave**?**

Том МОРЕЛЛО: Это не один вопрос, а несколько! Что ж, попробую ответить. Во-первых, идея «Ночного сторожа» родилась еще в 2003-м, когда я понял, что тоскую по политической песне. Во-вторых, **Audioslave** был формой отдыха от протестной идеологии, на которой всегда базировались **Rage Against The Machine**.

● **А до «Машины» вы играли «просто рок-н-ролл», и он вам нравился!**

Том МОРЕЛЛО: Еще как нравился! И нравится! В 13 лет я так «западал» на **Led Zeppelin**, что с ножом к горлу потребовал от мамы, чтобы она купила мне электрогитару!

● **Купила?**

Том МОРЕЛЛО: Да, но не ту, о которой я мечтал! Мама решила сделать мне сюрприз, сама

пошла в музыкальную лавку и заказала безумно дорогой полуакустический «Фендер» – а нужна была нормальная «доска»! Я бредил фирмой «Ovation», и только став профессиональным музыкантом, узнал, что они выпускают только акустические инструменты – в общем, спасибо маме!

● **И вы стали играть песни **Led Zeppelin**?**

Том МОРЕЛЛО: О да! Я прибился к группе **Nebula**, которая занималась кавер-версиями «цеппелинов», но они сделали меня своим вокалистом, потому что на гитаре я играть не умел.

● **А сейчас вы во всех рейтингах входите в **Топ** самых техничных гитаристов!**

Том МОРЕЛЛО: Не верь рейтингам! Хочешь, мы тебя протолкнем в него?

● **Хочу! А как это сделать?**

Том МОРЕЛЛО: Дадим тебе игрушечную гитарку, снимем клип, подключим телевизионное лобби, поместим твои фото в Интернете и местных газетах – не пройдет и месяца, как ты станешь звездой рока и лучшей гитаристкой!

«С первого раза я не научился водить машину, ночью вывел из гаража отцовскую с дипломатическими номерами – сшиб все мусорные баки в квартале, снес соседский забор и почтовый ящик, но к утру все стало получаться».

РЕЛЛО ПОЛИТИКАМ!



Занятно. Что-то мы прыгаем от одной темы к другой – вернемся к Ночному сторожу?

Том МОРЕЛЛО: А может, к «цепелинам»?

ОК. Но при условии, что Сторож тоже поговорит со мной!

Том МОРЕЛЛО: Поговорит. Просто меня так давно никто не расспрашивал о первых шагах в музыке, самому стало интересно! Так вот, я решил учиться играть на гитаре, мама наняла мне педагога – который оказался спецом по классической гитаре! Он понятия не имел ни о «цепелинах», ни о хард-роке, для него Фрэнк Синатра был хэви-метал! В общем, его наука ничего мне не дала, я плюнул на гитару и не прикасался к ней года три.

И..?

Том МОРЕЛЛО: Терпеть не могу, когда у меня что-то не получается, становлюсь бешеным! С первого раза не научился водить машину, ночью вывел из гаража отцовскую с дипломатическими номерами – сшиб все мусорные баки в квартале, снес соседский забор и почтовый ящик, но к утру все стало получаться. Правда, домой я вернулся в сопровождении полицейского эскорта, отец порол меня двое суток, но я был

счастлив!

Это вы к чему?

Том МОРЕЛЛО: К тому, что все то время, что гитара пылилась в чулане, я чувствовал себя отвлеченным, я чувствовал себя отвлеченным, и в кусты! Весь мир ездит на машинах, все парни играют на гитарах, и вот он я – кретин, которому такие простые вещи с первого раза никак не даются!

Может, всем было трудно вначале?

Том МОРЕЛЛО: Плевать! Я был самым несчастным в мире! И я взялся за себя и за гитару, и стал играть на слух. И вдруг, о чудо, все стало получаться! Я возомнил себя наследником Хендрикса и стал сколачивать группу.

Я даже знаю, что это была группа Electric Sheep, в которой вы играли вместе с будущим гитаристом Tool Адамом Джонсом!

Том МОРЕЛЛО: Но ты не знаешь, до какой степени мы тогда были неучами! «Играли!» То, что мы делали на своих гитарах, было чем угодно, только не игрой!

А что вы пытались играть?

Том МОРЕЛЛО: Конечно, «металл», что еще можно было играть в середине 80-х?! Black Sabbath, Kiss, Элис Купер, «цепелины» – вот наши кумиры тех лет! Нам даже удалось записать кавер-версию «Born To Be Wild» Steppenwolf, которая вошла в пластинку, изданную нашим колледжем.

Но вам удалось не превратиться в клонов Bon Jovi, что, как мне кажется, было бы естественно, учитывая ваши интересы, – вместо этого родилась группа Rage Against The Machine, в идее ко-

Хотите быстро и с гарантией стать звездой? Спросите Тома Морелло, как!

торой от классического «металла» ничего не было и нет.

Том МОРЕЛЛО: Это вопрос?

Мысль, требующая вашего комментария.

Том МОРЕЛЛО: В конце 80-х мы открыли английский панк – Sex Pistols, The Clash, Stranglers, обнаружили нашу группу Devo. Вот и получается, что первая детская любовь – «металл» – превратилась в юношескую страсть к панк-року. Многие группы тех лет шли по такому пути эволюции. А потом все вдруг увлеклись рэпом.

Тогда-то и родились Rage Against The Machine с их уникальным «джаз-металлом»?

Том МОРЕЛЛО: Я бы не назвал нашу музыку уникальной, так играли и играют многие – Bad Religion, Biohazard,

Deftones, System Of A Dawn. Но этот стиль оказался уникальным в смысле использования его как фона для политической песни. А вот в этой форме рока у Rage Against The Machine действительно нет аналогов! Есть политический рэп, политический рок и политический панк, но протестный «джаз-ме-

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

P.S. Как Том и обещал, Ночной сторож вернулся, и разговор перешел в совсем другую плоскость: смена политической власти в США, которая, как считает Морелло, ничего не изменит («политики врут всегда и везде, потому они и политики, а не поэты»), метаморфозы и эволюция RATM, желание играть не то, что хочет слушатель, а чего просит душа – мы обязательно опубликуем продолжение этого интервью в одном из следующих номеров «Ровесника»!

5 ФАКТОВ О ТОМЕ МОРЕЛЛО

★ Томас Балтист Морелло родился 30 мая 1964-го в Нью-Йорке. По линии матери он наполовину ирландец, наполовину итальянец, по отцу – кениец. Его мать была учредителем организации «Родители в поддержку рока и рэпа», которая боролась за отмену цензуры в искусстве, отец был первым послом Кении в США (Том – родной племянник первого президента Кении).

★ В составе Rage Against The Machine Морелло выпустил четыре студийных и два концертных альбома, суммарный тираж которых приближается к 20 миллионам. С группой Audioslave (фактически, это были RATM без вокалиста Зака

де ла Рока) записал три диска, под псевдонимом Ночной сторож – два.

★ Том давно дружит с Боно, который регулярно приглашает его и RATM для участия в концертах и турне U2.

★ Том Морелло – выпускник Гарварда, он бакалавр в области социологии.

★ В 2002-м он и Серж Танкян из System Of A Down основали организацию «Ось справедливости», которая объединяет музыкантов и политиков, добивающихся социального равенства «для всех и каждого». Среди членов этой организации – Слэш, Фли, Крис Корнелл, Пинк и Дуизил Запха.

Кому и в каком кошмарном сне могло придаться, что Anathema, этот Илья Муромец из триумвирата «металлических гогов» Англии (Anathema, Paradise Lost и My Dying Bride), начинавший рвоче и жестче самых Slayer, однажды так радикально и бесповоротно изменит приро-

ду своей музыки, что станет возможным говорить о смене пола великого богатыря?! По сравнению с музыкой сегодняшних Anathema, унылые и сонные баллады Coldplay и Radiohead покажутся вам страшнейшими «металлическими» гимнами. Как такое могло произойти?

КАК

ИЛЬЯ

МУРОМЕЦ

ПОЛ

«О тношения между музыкантами группы – это форма брака, – говорит основатель, соло-гитарист, пианист и главный композитор Anathema Дэниэл Кавана. – Как и в семье, любовь, понимание и взаимное уважение ослабевают под гнетом обстоятельств, время лишь отдаляет партнеров друг от друга, рано или поздно связи рвутся, брак и группы распадаются. Чтобы сохранить союз, надо изменить природу отношений, внести в них элемент новизны, удивить себя и партнера». Дэниэл знает, о чем говорит: в начале 90-х рассыпался его собственный брак, потом чуть было не распались и Anathema, но

наученный горьким опытом Кавана устроил в «творческой спальне и любовном гнездышке» группы форменный карнавал и спас свое детище. Надо отдать должное Anathema, они до сих пор не устают удивлять! А начиналось все так: летом 1990-го 18-летний житель Ливерпуля Дэниэл Кавана предложил своим братьям, 17-летним Винсенту (ритм-гитара, бэк-вокал) и Джейми (бас-гитара) собрать группу, «которая соединяла бы в себе

5 ФАКТОВ ОБ ANATHEMA

★ Сегодня в состав Anathema входят: Винсент Кавана (родился 29 августа 1973-го) – вокал, ритм-гитара, Дэниэл Кавана (6 октября 1972-го) – соло-гитара, клавишник, бэк-вокал, Джейми Кавана (29 августа 1973-го) – бас-гитара, Джон Дуглас (11 июля 1973-го) – ударные, гитара, клавишник, Лес Смит (5 мая 1967-го) – клавишник. Своими кумирами музыканты называют Black Sabbath, Metallica, Pink Floyd, The Beatles, Ника Дрейка, Radiohead, Slayer, Iron Maiden, The Who, Deep Purple, AC/DC и Motorhead.

★ В 1995-м менеджером и продюсером группы был бывший барабанщик Venom Абалдон (Энтони Брай), который так беззащитно обобра-

довал Anathema, что музыканты распрощались с ним через полгода, когда группа оказалась на грани банкротства! ★ В том же 1995-м (фирму «Peaceville Records») поглотила более крупная «Music For Nations», урезавшая гонорары музыкантов почти вдвое. Однако когда руководство MFN узнало об ситуации с менеджером, группе вернули прежние расценки.

★ В репертуаре Anathema почти пятьдесят кавер-версий, включая композиции Pink Floyd, The Beatles, Metallica, а также аранжировки на темы Чайковского, Грига и Берлиоза.

★ Новый альбом «Horizons» на две трети финансируют поклонники Anathema, к которым группа обратилась за финансовой поддержкой.

Новый альбом Anathema финансируют поклонники – они точно знают, что любимая группа движется в верном направлении.

мощь и напор любимых Black Sabbath и жуть с мраком не менее любимых пионеров «металлической готики и дум-метал» Candlemass, Saint Vitus, Venom и Christian Death». Как оказалось, его взгляды на музыку разделяли бывшие одноклассники, барабанщик Джон Дуглас и певец Даррен Уайт. Они назвались Pagan Angel («Языческий ангел»), уже в ноябре записали первую песню Дэниэла «An Iliad Of Woes» («Цепь злоключений») и сменили название на Anathema: по мнению лидера, «Отлучение от церкви», или просто «Анафема» более точно передает суть идеи группы, которая намеревалась бороться со стереотипами в роке и воевать с мэйнстримом. И первое время Anathema так рьяно следовали самой экстремальной линии «металла», что появившиеся у них фэны славили новую группу как «идеологов истинного хэви-металл»! Знали бы они, какое «богохульство» готовит «Анафема»! Но пока группа разогревала титанов «тяжелой готики» Bolt Thrower и Paradise Lost, и в июле 1991-го запи-

АНАТМЕФЕМА

сала вторую песню, «All Faith Is Lost» («Нет больше веры») — эта вещь стала сенсацией в британском «металлическом» андерграунде и заинтересовала швейцарскую фирму «Witchhunt Records», которая тиражом в одну тысячу издала дебютный сингл «They Die» («Они умрут»). Английская музыкальная пресса так расписывала достоинства новой группы и ее музыки, что публика поверила: не пройдет и года, как эти спасители рока сорвут все звезды с небес!

К тому моменту Джейми покинул группу, его место занял Дункан Паттерсон — этот опытный бас-гитарист так усилил состав Anathema, что на музыкантов обратила внимание ведущая «готическо-металлическая» фирма Англии «Peaceville Records». Руководство предложило Anathema написать пробную песню, и Дэниэл за час создал, а



СМЕНИЛ

группа за два на глазах обалдевших начальников записала «Lovelorn Rhapsody»! Эта вещь так мощно двинула тираж сборника фирмы, что президент «Peaceville», не раздумывая, предложил Anathema беспрецедентный для новичков контракт — сразу на четыре альбома!

Летом 1992-го музыканты вошли в лондонскую студию «Академия» и уже в ноябре выпустили первый макси-сингл «The Crestfallen», с программой которого отправились в турне по Европе на разогреве у Cannibal Corpse. В феврале 1993-го появился их первый альбом «Serenades»: все без исключения рецензенты отметили диск пятью «звездами», видеоклип песни «Sweet Tears» попал в Top 5 MTV, а сами Anathema уже в качестве хедлайнера прокатились с концертами по Европе. Как и было обещано, звезды посыпались к их ногам! Весной 1994-го Anathema отправились в первое мировое турне, во время которого Дэниэл опробовал новую стилистику: тяжелые и жесткие

риффы постепенно уступали место более сдержанным и прозрачным гармониям, певец и ритм-секция уходили на второй план, в звуковой палитре стали преобладать акустические инструменты. Перемены так испугали Уайта, что вокалист, по сути, сбежал из группы и вскоре создал свою — The Blood Divine, которая продолжала линию ранних работ Anathema.

«Совет стай» постановил: петь отныне будет Винсент, и, как оказалось, в новую стилистику Anathema его несильный, но удачно окрашенный эмоционально голос подходит идеально. Второй альбом «The Silent Enigma», 1995, и его центральная композиция «A Dying Wish» все еще напоминали фэнам о прежней Anathema, но в полной мере коварный план Дэниэла раскрылся лишь на следующем диске «Eternity», 1996. Здесь была кавер-версия «Hope» легендарного английского рокера Роя Харпера — эту песню для него в 1985-м написал гитарист Pink Floyd Дэвид Гилмор. «Анафема» определенно уходила от прежнего стиля и приступала к исследованию прог-метал и эмбиент!

В 1997-м крепко сидевший на наркотиках Дуглас начал курс лечения, его место занял Шон Стилс из группы Solstice — при его участии был записан диск «Alternative 4», 1998, ознаменовавший полный отход от традиций «металла». По словам Винсента, «некоторые фэны перестали понимать, что с нами происходит, да я и сам с трудом следил за полетом мысли Дэниэла».

После ухода Паттерсона бас-гитаристом Anathema стал Дэйв Пайбус из Dreambreed, в группу вернулся вылечившийся Джон Дуглас; также в составе появился клавишник Мартин Пауэлл, экс-My Dying Bride. Альбомы «Judgement», 1999, «A Fine Day To Exit», 2001, и «A Natural Disaster», 2003, вообще увели Anathema

от корней и практически не ассоциировались с классическим роком. Что, однако, никак не повлияло на фэнов группы: «Они или мудрее нас, — говорит Дэниэл, — или мы все делаем правильно. Или же эволюция поклонников происходит быстрее, чем у музыкантов, но мы пока поспеваем за взрослением нашей аудитории». В феврале 2009-го Anathema обещают выпустить восьмой студийный альбом «Horizons», который продюсирует близкий им по духу ас «сумеречного» прог-эмбиент Стивен Уилсон из Porcupine Tree. Как говорит Дэниэл, «такими темпами мы скоро придем или к классической музыке, или же вернемся в лоно «смертельного металла», у них на удивление много общеро!»

Лиза ГРИГ

Их обокрал барабанщик любимой группы, едва не надула фирма грамзаписи, поклонники, да и некоторые участники Anathema не всегда понимали, куда ведет их лидер Дэниэл, но группа выстояла!

По сравнению с сегодняшней «Анафемой», в свое время игравшей жестче Slayer и Metallica, тихая и негромкая музыка Radiohead покажется вам эталоном самого страшного «металла»!

Раздвоение личности в рок-музыке не новость: Сантана и Бон Джови, «расщепившиеся» на музыкантов Карлоса Сантану и Джона Бонджови и возглавляемые ими группы Santana и Bon Jovi – это всего два примера, но зато самых ярких. Есть еще Дон Доккен и группа Dokken, Мик Флитвуд и Fleetwood Mac, Алан Парсонс и The Alan Parsons Project, братья Ван Хален и группа Van Halen. Примерно по такому же пути пошел датский певец и композитор Ким Бендике Петерсен, сделавший в 1985-м свой сценический псевдоним Кинг Даймонд названием новой группы – King Diamond.

Музыкальная карьера его началась много раньше, в 1973-м, когда гитарист Ким Петерсен вошел в состав копенгагенской группы Brainstorm, занимавшейся кавер-версиями его кумира и любимца Элиса Купера, а также аранжировками вещей Black Sabbath и Джими Хендрикса. Как свидетельствуют музыканты, игравшие в Brainstorm, Петерсен настолько виртуозно владеет электрогитарой, что может один в один повторить ходы Джими, например, в сложнейших «Manic Depression» и «Machine Gun». До сих пор его бывшие коллеги считают преступлением, что Кинг Даймонд забросил

гитару ради карьеры вокалиста. Первый концерт Brainstorm состоялся в Копенгагене в 1976-м, но вскоре Петерсен понял, что кавер-версии и точное воспроизведение чужих гитарных партий к успеху не приведут, и в 1978-м перешел в группу Black Rose, где стал вокалистом: почти 4-октавный диапазон голоса (правда, он всегда предпочитает петь фальцетом с редкими выходами на глассаду в нижнем регистре) сделал его заметной фигурой европейского рока. Именно в составе этой группы Петерсен превратился в Кинга Даймонда, разработал грим для нового имиджа (на базе того, каким Элис Купер пользовался в шоу 1975-го «Добро пожаловать в мой кошмар») и придумал грандиозное сценическое действие, в ходе которого на сцене обезглавливались заполненные свиной кровью манекены. Считается, что в Black Rose Даймонд пришел

к идее «сатанинских стихов», однако музыкант в своих интервью неоднократно заявлял, что «я всего-навсего атеист и безбожник: религия принесла людям столько горя и страданий, что я готов бороться с ней во имя прекращения бессмысленных распрей между конфессиями – если кто-то считает такую позицию сатанизмом, значит, я сатанин». В 1980-м он покинул Black Rose и присоединился к «металлистам» The Brats, в составе которых играли опытные музыканты – гитаристы Хэнк Шерманн и Михаэль Деннер, и бас-гитарист Тими Хансен. Почти сразу же The Brats распались на две пары:

Даймонд



До сих пор бывшие коллеги считают преступлением, что Кинг Даймонд забросил гитару ради карьеры вокалиста.

5 ФАКТОВ О КИНГЕ ДАЙМОНДЕ И KING DIAMOND

★ Сегодня в состав группы входят: Кинг Даймонд – вокал, клавишные, клавишник; Энди Ла Рок – гитара, клавишник; Майк Уид – гитара; Хэл Патино – бас-гитара; Мэтт Томпсон – ударные, и Ливия Зита – бэк-вокал.

★ Ким Бендике Петерсен родился 14 июня 1956 года в Копенгагене, Дания. В настоящее время он с женой Ливией Зита живет в Далласе, США (у него двойное гражданство, датское и американское). Рост певца 168 см. Коллеги и поклонники дали ему прозвище Стивен Кинг «металла».

★ King Diamond и Mercyful Fate – одни из любимых групп музыкантов Metallica – в 1993-м соотечественник Даймонда датчанин Ларс Ульрих участвовал в записи новой версии песни «Return Of The Vampire» для альбома «In The Shadows» воссоединившихся Mercyful Fate.

★ Первый альбом Mercyful Fate «Меллисса» назван в честь черепа из сценического реквизита группы, в 1984-м поклонники украли череп Меллиссы во время концерта Mercyful Fate в одном из клубов Амстердама.

★ В мае 2006 года King Diamond выступали с концертом в Москве.

Альбом «Abigail», чей тираж сегодня превышает 7 миллионов, считается первым концептуальным диском «некоммерческого металла», тексты-страшилки и мелодии которого отметили даже такие далекие от жанра коллеги, как Брюс Спрингстин и Ник Кейв.

ОТ ДАЙМОНДА



Have No Fun», 1982 (в 1987-м его композиции вошли в сборник «The Beginning»). В 1983-м группа дебютировала с альбомом «Melissa», спустя год выпустила второй диск «Don't Break The Oath» и отправилась в мировое турне, американская ветвь которого была настолько успешной, что Mercyful Fate по рейтингу обошли самого Оззи! Однако между Даймондом и Шерманном возникли противоречия (лидер хотел продолжать концепцию «очень тяжелого и очень экспериментального рока», тогда как гитарист настаивал на коммерческом звуке а-ля Twisted Sister), и в декабре 1984-го Mercyful Fate распались. Шерманн собрал группу Fate, а Даймонд основал King Diamond.

«Я агнеист и безбожник: религия принесла людям столько горя и страданий, что я готов бороться с ней — если кто-то считает такую позицию сатанизмом, значит, я сатанист».

Даймонд и Шерманн организовали группу Mercyful Fate (барабанщиком стал Ким Рацц), а Деннер и Хансен собрали Danger Zone. Вскоре из Danger Zone к ним перебрался новый бас-гитарист Тими Граббер, в этом составе группа записала мини-альбом «Mercyful Fate: Nuns

В начале 1985-го Даймонд укомплектовал новую группу (с ним остались Деннер, бросивший к тому времени Danger Zone, и вернувшийся Хансен) барабанщиком Микки Ди из Geisha и отменным гитаристом EF Band,



Этот «бриллиант» никогда не станет лучшим другом ни одной девушки!

которого звали Андерс Альхадж и которого Даймонд заставил взять псевдоним Энди Ла Рок.

Два первых альбома «Fatal Portrait», 1986, и «Abigail», 1987, стали звездным часом King Diamond: диски попали в Top 200 США, причем «Abigail», чей тираж сегодня превышает 7 миллионов, считается первым концептуальным альбомом «некоммерческого «металла», тексты-страшилки и мелодии которого отметили даже такие далекие от жанра коллеги, как Брюс Спрингстин и Ник Кейв.

Следующий альбом (все они выходили в рамках контракта группы с «Roadrunner Records») «Them», 1988, рассказывал жуткую историю о доме с привидениями — этот диск попал в Top 100 США, сегодня его тираж также находится на отметке 7 миллионов. Продолжением «Them» стал диск «Conspiracy», 1989, — этот диск записывался в США, во время концертов на базе его песен Джин Симмонс из Kiss впервые увидел Даймонда и решил, что тот украл идею его грима. До суда, однако, дело не дошло: музыкантам хватило ума и мужества встретиться и обсудить возникшую проблему, после чего Даймонд внес небольшие изменения в имидж. В композициях пластинки «The Eye», 1990, Даймонд впервые использовал барабанный секвенсер, а альбом 1995-го The Spider's Lullabye» вышел в рамках нового

контракта музыканта с фирмой «Metal Blade». Диски «The Graveyard», 1996, «Voodoo», 1998, «House Of God», 2000 и вторая часть мультиплатинового «Abigail» — «Abigail II: The Revenge» довели суммарный тираж альбомов King Diamond до 25 миллионов, ни одна группа экспериментального и экстремального «металла» не может похвастаться даже пятой частью этого результата! Вышедший летом 2007-го диск «Give Me Your Soul... Please!» стал для музыканта знаковым: только за первую неделю продаж тираж диска в Европе достиг полумиллиона, а композиция «Never Ending Hill» была номинирована на «Грэмми-2008», но уступила песне «Final Six» группы Slayer. В прошлом году в США состоялась театральная премьера спектакля-мюзикла «Отдай мне свою душу, пожалуйста!» на базе этого альбома: до сих пор это самое посещаемое музыкально-театральное шоу в Америке. В интервью, которое Даймонд дал датскому ТВ в сентябре 2008-го, музыкант заявил, что в записи нового альбома, выход которого намечен на лето 2009-го, «согласился участвовать мой старинный друг Оззи: наши гастрольные орбиты часто пересекаются, мы однажды даже пели несколько песен дуэтом, «пираты» издали их в отвратительном качестве, и вот мы решили, что стоит объединить усилия и вознаградить наших поклонников за их любовь и терпение!»

Полина ГРИШКИНА



Просто звезда



Его мама была любимой актрисой Энди Уорхола, его папа – дирижер и аранжировщик – записывался на его дисках, сам он дружил с Йоко Оно (за которой приударял его дедушка) и Лу Ридом. Вы знаете его под именем Бек, но это не имя, а псевдоним – по-настоящему его зовут Бик Дэвид Кэмпбелл, ему 38 лет, он счастливо женат, у него двое детей и огромный черный нью-фаундленд, которого он назвал в честь любимой английской футбольной команды, – Арсенал. Для американца увлечение европейским футболом – увлечение странное и подозрительное, потому что в массе своей американцы этот спорт не понимают. Говорят, очень сложные правила. Но Бек – необычный американец, в нем необычно все, от происхождения и женитьбы до музыки и хобби.



БЕК

ОДЕРЖИМЬ ДУЖ

BECK
MODERN GUILT



По папе, знаменитому композитору Дэвиду Кэмпбеллу, он канадец, по маме, актрисе и художнице Биббе Хансен, Бек вообще непонятно кто, потому что в маминой крови представлена вся «таблица Менделеева» нации – норвежцы, шотландцы, немцы, ирландцы, шведы и евреи. Когда Бек впервые поехал на гастроли в Китай, на паспортном контроле долго бились над его листком декларации, куда музыкант честно вписал национальности всех двадцати или тридцати известных ему предков. Когда родители в 1980-м развелись и отец вернулся в Канаду, Бик стал Бексом и взял фамилию матери. Она снова вышла замуж, семья осела в Лос-Анджелесе, где Бек начал приобщаться к рок-н-роллу. Но не только к нему – по настоянию матери он учился в изостудии, посещал кружок художественной декламации и курсы латыни. «Из меня пытались лепить интеллектуала, – вспоминает Бек, – но дальше книжек Джека Керуака, которые я до сих пор не понимаю, и романов Кнута Гамсуна, которые я терпеть не могу, дело

не двинулось. Дома меня признали слабоумным и оставили в покое». В середине 80-х Бек Хансен бросил школу и отправился в Европу – если верить официальной биографии, в Германии ему повстречался уличный музыкант, который «за полчаса научил меня всему, что касается гитары, его уроками я пользуюсь по сей день». Пропустим, как советовал Остап Бендер, «счастливое детство и розоватое отрочество» и перенесемся в наши дни. Когда в октябре 2006-го вышел седьмой студийный альбом Бека «The Information», поклонники несколько удивились: музыкант, который пробовал себя во всех стилях, включая панк и рэп, и сам стал знаме-

носцем альтернативного рока, вдруг подался в какие-то арт-роковые дебри. Удивились, но большого значения не придали. А летом 2008-го Бек записал диск «Modern Guilt», и вот тогда все крепко призадумались: это уже были не намеки, это был чистейший воды Pink Floyd времен Сиды Барретта вперемешку с «Imagine» Джона Леннона! И кто-то из американских критиков «сообrazil»: летом 2006-го умер Сид Барретт – это его дух и дух Джона обуревают Бека, он стал одержимым! Ничем иным удивительное сходство песни «Chemtrails» с ранними Pink Floyd, а «Replica» – с ранним же Джоном критик объяснить не мог. Или не хотел. Потому что очень сожалел, что музыкант не стал и дальше экспериментировать с рэпом и «альтернативой»,

Его мама была любимой актрисой Энди Уорхола, а в качестве акушерки она приняла роды у своей подруги – та родила девочку, которая сейчас жена ее сына, Бека!

хотя сам Бек неоднократно заявлял: «Ни черта стоящего из союза этих двух музык не получится, уж сколько раз пробовал». Многим «бесовский» альбом понравился, на сайт Бека стали приходить послания от фэнов – мол, давай, не останавливайся, это очень даже круто! «Я ничего не мог понять», говорит сейчас музыкант, – ни на один мой диск не было таких откликов, хотя «Modern Guilt» получился не совсем так, как я задумывал. Но когда кто-то объяснил мне, в чем дело, я решил, что схожу с ума! Конечно, я отлично знаю музыку Pink Floyd, люблю и уважаю Леннона, но у меня и в мыслях не было «косить» под них! Тем временем альбом попал на 9-е место хит-парада Англии, то был первый Top

до сих пор входит в Top 20. «Наверное, я действительно неудачник, если не понимаю собственный альбом, – говорит Бек, – однажды я даже написал такую песню про себя, пора снова включить ее в репертуар». В 1994-м у него действительно была такая песня, которая стала его первым хитом – тогда Бек подрабатывал выступлениями в кафе и переходах Лос-Анджелеса. Однажды на него наткнулся школьный приятель, который, по его мнению, выбился в

Все слышат в его новом диске влияние Pink Floyd и Леннона, а Бек утверждает, что такого быть не может: «Господа хорошие, это же мой диск, я его придумал, кто из нас сошел с ума?!»



было так: в апреле 2004-го Бек женился на актрисе Мариссе Рибиси (вы знаете ее по сериалам «Друзья» и «Грейс в огне» и фильму «Плезантвилль»), и не было в том ничего особенного, если бы не одно «но». Ее и ее брата-близнеца роды принимала маменька Бека, неугомонная Биббе Хансен – по совместительству акушерка и лучшая подруга роженицы! Выбрала сыну жену, так сказать, собственными руками. Вы все еще сомневаетесь, что Бек не совсем от мира сего?

Ксения ПОЛИНА

САМЫЕ



Бек с женой

Когда Бек вписал в декларацию национальности всех своих двадцати или тридцати предков, таможенная служба Китая билась над списком несколько часов!

10 Бека в этой стране, и он снова насторожился. Потом пришли новости из Канады, где «Modern Guilt» вошел в Top 5, но окончательно добились его 4-е место в национальном хит-параде США и почти 100 тысяч тиража в первый день продажи диска! «Знал бы, что публика так «зарубается» по «битлам» и «флойду», – стенал Бек, – сто лет назад стилизовал бы под них два-три диска и стал бы миллионером! Ничего не понимаю: ни я, ни продюсер Опасная Мышь не слышим в этой пластинке ничего от Джона и Pink Floyd, а все слышат! Господа хорошие, это же мой диск, я его придумал, кто из нас сошел с ума?!» А пластинка продолжала совершать удивительные пируэты в хит-парадах – в Австралии пробралась в Top 15, в Греции вышла на первую строчку, в Голландии и Германии

люди: шикарное авто, с локтя свисает роскошная блондинка, два десятка кредитных карточек – олигарх! «Он презрительно смерил меня взглядом, – рассказывал Бек, – и посоветовал: «Бросай ты эту гитарную хрень, продавай лучше дома и земельные участки». Вот Бек и написал песню «I Ooser» («Неудачник»), в которой есть такие вот слова: «Я неудачник, милая, почему бы тебе не пристрелить меня!» Вам интересно, какое такое необычное хобби у Бека и что за история с его женьбой? Он собирает книги, имена авторов которых, как и у него, начинаются на «Б» – Бальзак, Бунин, Уильям Блейк, Рэй Бредбери, Бертольд Брехт, Роберт Бернс, Уильям Болдуин, Уильям Берроуз. Собирает, но... никогда не читает! Что же касается женьбы, то дело

5 ФАКТОВ О БЕКЕ

★ Бек Дэвид Кэмпбелл, он же Бек Хансен родился 8 июля 1970-го в Лос-Анджелесе, он мультиинструменталист – владеет гитарой, клавишными, ударными, бас-гитарой, перкуссией, ситаром и банджо. Его рост 178 см. Он и его жена последователи сайентологии – религиозно-философского учения, обещающего улучшение способностей человека.

★ Его отец композитор и дирижер Дэвид Кэмпбелл писал аранжировки струнных для альбома Бека «Sea Change», 2002, помогал с рисунком ударных в нескольких композициях «Guero», 2004 (в записи этого диска также участвовал Джек Уайт).

★ Если вам кажется, что Бека «слишком много», так это потому, что у него очень много поклонников среди звезд первой величины, включая Боуи, Маккартни, Мадонну, Принса и Джексона, которые много и охотно говорят о своем кумире. Кроме того, Бек оказал и оказывает мощное влияние на современный рок, хотя по тиражам (он продал чуть более восьми миллионов альбомов) этого не скажешь.

★ Сам Бек называет среди своих любимых музыкантов Боба Дилана, легендарного блюзмена Вилли Диксона, группы The Cars, Mantronix, Pussy Galore и Sonic Youth.

★ У Бека три «Гремми» и семь номинации на эту премию.

РЕКОРД РАЗБОРКИ

До недавнего времени каждый новый альбом The Cure прежде всего становился событием музыкального андерграунда, что подтвердила номинация «Bloodflowers» (2000) на «Грэмми» в категории «альтернатива»: за неимением более конкретной характеристики творчества Смита «инди-рок» представлялся самой исчерпывающей. И если же вам, как и большинству критиков, 13-й диск группы кажется едва

THE CURE
«4:13 Dream»
 (L'Am/Geffen; 69:04)



ли не эталоном современного мэйнстрима, не спешите обвинять The Cure в предательстве идеалов «готики». Именно усилиями The Cure готический рок постепенно проник в главное русло популярной музыки, всплеск интереса к стилю в середине 90-х и появление новых групп, разделяющих эстетику и идеологию Роберта Смита, изменило и отношение публики к некогда элитарному року, – и вот, пожалуйста, «4:13 Dream» производит впечатление продукта, полностью соответствующего стандарту музыкальной моды! Изменились не The Cure, изменилось отношение широкой публики к их музыке, точнее – массы, наконец, поняли послание, которое Смит упорно диктовал все тридцать с лишним лет карьеры своей группы. Суть его, говоря словами Леннона, сводится к следующему: ты только представь, что мир не всегда красив и приятен, в нем много боли и страданий, которые тоже имеют свой цвет, свое эхо. Стежками монументально-го рока «Underneath The Stars», постмодерна «Freakshow» и «металлизированного панка» The Scream» Роберт Смит соединяет все те слои готики, которые прежде производили впечатление отчаянной «альтернативы», и создает понятное современному слушателю законченное произведение. Это эволюция общественного сознания, а не мутация музыки.



БРИТ-РОК НОМЕРА:

THE VERVE
«Forth»
 Parlophone; 64:22)
PAUL HEATON
«The Cross Eyed Rambler»
 (UMC/W14 Music; 46:25)



В отличие от Snow Patrol ковавший английскую «альтернативу» и брит-поп еще в Housemartins и The Beautiful South певец и гитарист Пол Хитон выстраивает свой второй сольный альбом в соответствии с канонами Oasis. В его конкретном случае такой подход вполне оправдан: резкая и жестко очерченная гармонически структура композиций идеально подходит для формулировки лозунгов о незамедлительном свержении монархии – идея, с которой Хитон носит уже лет двадцать. Наверное, столь искушенный и опытный музыкант мог бы пойти на эксперимент со стилем, у

истоков которого он же и стоял, но задача потребовала от него консервативного подхода. «Косоглазый бродяга» и его центральный сингл «Mermaids And Slaves» используют всю инструментальную базу брит-рока, от почти что пауэр-аккордов и замкнутой на саму себя ритм-секции до виньеток электронных эффектов и солирующих клавишных. Вернувшиеся после многолетнего перерыва The Verve задумывали четвертый студийный альбом как своего рода продолжение самой сильной композиции «Bitter Sweet Symphony», и открывающие диск «Sit And Wonder» и «Love Is Noise» не разочаровывают. Ричард Эшкрофт – по-прежнему один из лучших мелодистов Англии – точно уловил как веяния времени, так и тоску поклонников The Verve по внятному

и эффектному материалу, и намеренно стилизовал новый альбом под проект более чем 10-летней давности «Urban Hymns». Прелесть нового альбома классиков брит-рока состоит еще и в том, что The Verve не только сохранили свой звук, но и загрузили его мощным психоделическим фоном: такие композиции, как «Colombo» (здесь знатоки услышат отголоски Can), «Numbness» и «Noise Epic» свидетельствуют о далеко не исчерпанных возможностях традиционного брит-рока, что непременно обрадует консерваторов, пока с сомнением поглядывающих на эксперименты Snow Patrol.

NB. Материал о The Verve см. на стр.50.



THE DRESDEN DOLLS

«No, Virginia...»
(Roadrunner Records; 49:15)

Этот альбом намеренно вводит слушателя в заблуждение: второй диск бостонской группы The Dresden Dolls назывался «Yes, Virginia...», 2006, логично предположить, что следующей, «No, Virginia...», — его студийное продолжение. Но это не так: «Нет, Вирджиния» — сборник, составленный из вещей, не вошедших в первые два диска, а также сингловых и редких вещей. Работающие с 2001-го The Dresden Dolls стилистически напоминают ранних Blondie — главным образом из-за поразительного сходства голоса солистки «Дрезденских кукол» Аманды Палмер и молодой Дебби Харри. Однако на этом параллели с Blondie заканчиваются, пото-

му что The Dresden Dolls придерживаются идеологии постпанка, в частности модели Psychedelic Furs, кавер-версия которых «Pretty In Pink» представляет собой нервный узел альбома. Для стиля группы придумали термин «мрачное кабаре», хотя, по сути, речь идет лишь о слегка «припанкованной» новой волне». Элемент германской эстрады 30-х в эстетике «кукол» действительно присутствует, но на уровне модернистской поэзии в духе Бертольда Брехта. Музыкальная эстетика The Dresden Dolls строится на классическом эстрадном приеме: работающий преимущественно «щетка» барабанщик в паре с пианистом создают эффект какофонии, который усиливается, благодаря точной пунктуации вокала Палмер. В такой манере сделаны «Boston», «Gardener» и «Sorry Bunch».

ПОСТПАНК НОМЕРА:



SNOW PATROL «A Hundred Million Suns»

(Polydor/A&M; 58:16)

Чем больше времени ирландцы Snow Patrol проводят в Англии, чем глубже прорастают своими североирландскими корнями в почву Альбиона, тем заметнее их брит-рок приобретает черты брит-фолка. Еще их соотечественник Вэн Моррисон заметил, что осевшие в Англии ирландцы со временем так пропитываются британским духом, что становятся большими англичанами, чем даже коренные жители. В случае Snow Patrol этот «дух» принимает форму безоговорочного лидерства в самом английском роке: пока суперзвезды Oasis и Coldplay исследуют глубины брит-рока, ирландцы ищут способ выйти за его рамки — и выходят! Четырежды «платиновые» альбомы «Final Straw», 2003, и «Eyes Open», 2006, и восемь миллионов проданных дисков удовлетворили амбиции музыкантов, они доказали, что могут на равных соперничать с асами. Уход от канонов модного стиля — а именно так следует

CD

НОМЕРА



понимать идею пятого альбома «A Hundred Million Suns», — это сигнал: если пионеры брит-рока будут и дальше замыкаться в любимом стиле, они могут не успеть за его трансформацией. Публика оказалась готова к ней — альбом и первый сингл «Take Back The City» дебютировали в Топ 3 большинства европейских стран и в Топ 10 США, тираж диска только в первую неделю продаж превысил 100 тысяч. Крен в сторону фольклора сделал мелодии композиций более выпуклыми, чего раньше за Snow Patrol не водилось — прежде группа добывала свой драйв в любовных столкновениях ритм-секции и соло-гитары. Строгие критики найдут в отдельных вещах (например, «Crack The Shutters» или «The Planets Bend Between Us») отголоски «сумеречного рока» Coldplay, но и этот эффект создает четкая мелодическая линия, которую ведет отнюдь не гитара, а фортепьяно.



СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ НОМЕРА:

DAVE STEWART
«The Dave Stewart's Songbook: Volume One»

(Surfdog Records; 2CD; 53:21 + 46:57)

JOOLS HOLLAND
«Best Of Friends»

(WEA/Rhino; 78:52)

BUCKETHEAD & FRIENDS
«Enter The Chicken»

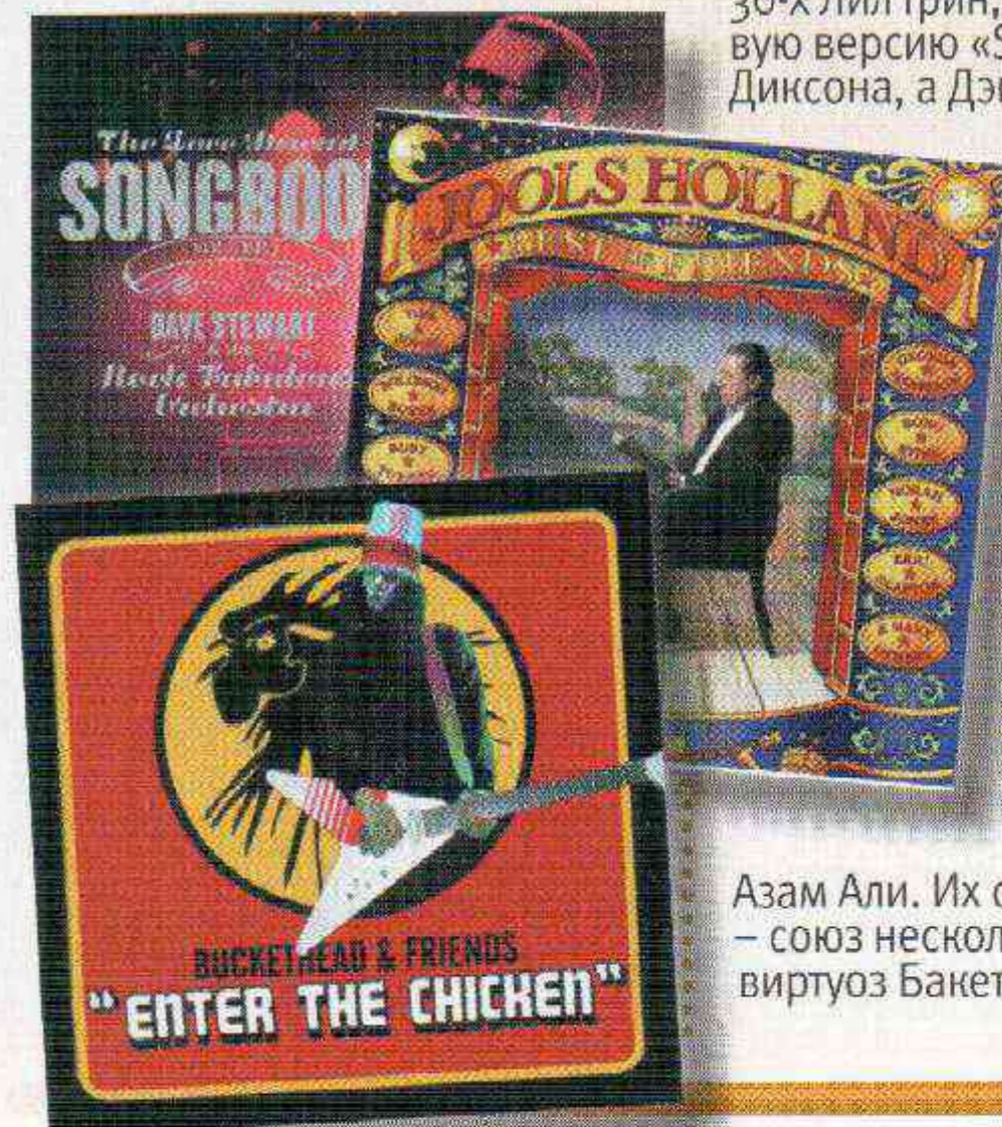
(Sergical Strike Records; 44:13)

Англичане Дэйв Стюарт и Джулз Хоулленд как-то незаметно для стороннего наблюдателя влились в славную плеяду титанов поп-рока, и сегодня приобрели репутацию, «под которую» не только собирают полные залы, но и привлекают коллег-звезд к сотрудничеству. Бывший участник Eurythmics Стюарт вместе с Миком Джэггером написал несколько вещей для фильма «Алфи», работал с Бобом Диланом, Боно и Bon Jovi, а Хоулленд регулярно собирает под свои знамена целое созвездие — от Норы Джонс и Stereophonics до Ринго Старра и Дэвида Гилмора. «Измюминка» диска Стюарта — аранжировки его же классики вроде «Sweet Dreams», «Midnight In Chelsea» и, скажем, «Old Habits Die Hard» под совершенно иных вокалистов. Так «Sweet Dreams» теперь исполняет не Энн Леннокс, а американская певица Сьерра Суон (она и Эми Киз заняты в большинстве новых редакций песен), сам Стюарт поет свои вещи, которые писал для U2, Брайана Ферри и Тома Петти. Идея Хоулленда — «кавер-версии кавер-версий»: для Норы Джонс он сделал аранжировку «In The Dark» из репертуара звезды блюза 30-х Лил Грин, Sting'у подарил новую версию «Seventh Son» Вилли Диксона, а Дэвид Гилмор и Мика

Пэрис делают фантастический коллаж на тему бессмертной «I Put A Spell On You».

Друзья американского гитариста и композитора Бакетхеда (он же Брайан Кэрролл) — это Серж Танкян из System Of A Down, Эфрем Шульц из Death By Stereo, поэт Сол Уильямс, иранская певица

Азам Али. Их совместный проект — союз несколько иного рода: виртуоз Бакетхэд здесь практи-



РЕКОРД-РАЗБОРКИ

чески себя и свое искусство не демонстрирует, его задачей, как он выражается, был «спонтанный выброс творческой энергии людей, которых широкая публика почти не знает, но которые заслуживают, чтобы ими восхищались». В этом проекте представлены едва ли не все оттенки хард-рока, от «тяжелых госпелз» и «смертельного метала» («Funbus» и «The Hand») до агрессивного электронного блюза («We Are One» и «Three Fingers») и баллад («Waiting Here»).

КЛАССИЧЕСКИЙ РОК НОМЕРА: **EXTREME** «Saudades De Rock»

(Fontana/Open E; 63:21)

QUEEN + PAUL RODGERS «The Cosmos Rocks»

(Parlophone/Hollywood; 58:46)

Вернувшиеся из небытия на сцену и в студии Queen и Extreme за время своего от-



сутствия слегка оторвались от действительности и частично лишились своего бывшего величия. Но если американцы Extreme пошли на кардинальное изменение стилистики вполне сознательно, полностью отдавая себе отчет, что сегодня рафинированный фанк-метал успеха иметь не будет, то Queen физически – и на уровне «химии» внутри группы – соответствовать своим критериям просто больше не могут. Поэтому пятый альбом Extreme – это выстраданное переосмысление концепции 90-х и нежелание ассоциироваться с группами ню-метал (которые востро пользуются идеей фанк-

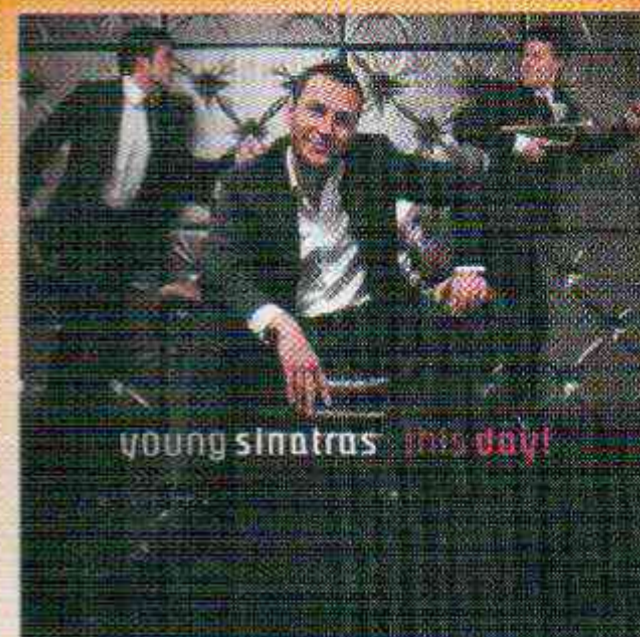
метал, пионерами которой были именно Extreme). Queen просто стали совершенно другой группой – отлично сбалансированной, очень профессиональной и опытной, но другой. Никто не питал иллюзии относительно замены Фредди на ветерана Free и Bad Company Пола Роджерса – а как бы группа ни маскировала новый проект названием «Queen + Paul Rodgers» и эфемеризмами вроде «временного союза, призванного сберечь память Фредди», это замена одного вокалиста другим. Без не пожелавшего примкнуть к проекту Джона Дикона (не говоря уже о потере Меркьюри) «новые Queen» лишились самого главного – узнаваемости. Их «на раз» определяли даже любители шансона, сегодня только знатоки уловят знакомый почерк – и то не Мэй, потому что Мэй сдулся, а «что-то это похоже на Bad Company». Никто никого не осуждает, но в рецензиях на этот альбом все чаще используется слово «кошунство»...

ВОЗВРАЩЕНИЕ ШЕДЕВРА: **GARY MOORE** «Spanish Guitar»

(RCA Victor Japan/Geffen; 55:21)

Это не переиздание альбома, вышедшего в 1992-м только в Японии: японцы так и не дали разрешение использовать мастер-диск своего оригинала, причем отказали в этом самому автору, Гари Муру! Поэтому гитарист использовал фонограмму европейского аналога этого альбома «Parisienne Walkways», 1987, которую пришлось заново подвергнуть цифровой обработке, а в окончательный вариант вошли две версии композиции «Spanish Guitar» – инструментальная и с вокалом Мура. Почему этот альбом так важен для гитариста и его поклонников? Прежде всего потому, что в него входит дуэт гитариста с его другом и соратником по Thin Lizzy Филом Лайнотом – это уже третий вариант композиции «Spanish Guitar». Также здесь есть уникальная версия «Parisienne Walkways» в исполнении Лайнотта, равно как и классика Thin Lizzy «Don't Believe A Word» с вокалом Гари Мура. Особого внимания заслуживает и

композиция «Scorch» с участием Агасфера рока клавишником Доном Эйри.



YOUNG SINATRAS «This Day!»

(Water Music Records; 49:02) – P+P+P+P+

Это второй альбом голландской группы, чьи амбиции сформулированы в ее названии, хотя, строго говоря, «молодой Синатра» среди них только один – вокалист Пауль Ван Кессель. До «голубоглазого Фрэнки» ему, понятно, далеко, но он и не пытается соревноваться с Синатрой в области вокала – его группа занята стилизацией авторского материала и некоторых кавер-версий «как это мог бы услышать Фрэнк Синатра». Как Синатра понял бы вещи Young Sinatras, не принципиально, а вот адаптация, например, «People Are Strange» из репертуара The Doors или «Billie Jean» Майкла Джексона «под Синатру» впечатляют! Равно как классика Генри Манчини «Moon River» и «Higher Ground» Стиви Уандера, хотя здесь исходный материал таков, что его почти не надо было редактировать. Похорошему нахально Ван Кессель исполняет «I've Got You Under My Skin», считающуюся таким же опознавательным знаком Синатры, как и «Enter Sandman» для Metallica.

BUDDY GUY «Skin Deep»

(Sony/Silvertone/Zomba; 58:14) – P+P+P+P

STEVE WINWOOD «Nine Lives»

(Sony/Columbia; 57:16) – P+P+P+P

LIVIN' BLUES EXPERIENCE «This Is The Time»

(LBX; 54:49) – P+P+P

Условно, все это блюз: Бадди Гай – блюз-рок, Стив Уинвуд – соул-блюз, Livin' Blues Experience – ритм-энд-блюз с преобладанием блюза. «Условно», потому что только американский гитарист и композитор, 5-кратный лауреат «Грэмми» Бадди Гай, в свое время считавшийся



ПОП-РОК НОМЕРА:

BRIAN WILSON «That Lucky Old Sun»

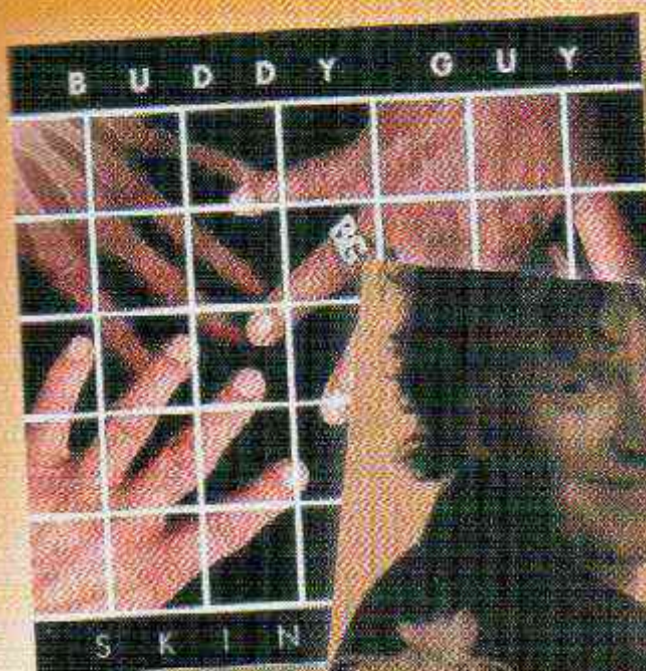
(Capitol; 38:07)

Как и Маккартни, от которого поклонники ждут песен «битловского» качества, так и Брайан Уилсон ассоциируется исключительно с музыкой легендарных The Beach Boys – группы, которую он основал и сделал суперзвездой. Но если сэр Пол ожидания фэнов почти никогда не обманывает, то Уилсон в сольном творчестве крайне редко пользуется рецептами своей кухни начала 60-х, когда The Beatles еще никто не знал, а The Beach Boys уже царили во всем мире. Поклонники великой американской группы, нако-



нец, вознаграждены: Брайан Уилсон записал новый сольный альбом в полном соответствии с канонами и традициями серф-рока, в который сделал инъекцию психоделии и попсы! Диск получился стильным и «бичбойзовским» еще и потому, что в его записи участвовали клавишник The Beach Boys Скотт Беннетт и продюсер Ван Дайк Паркс, работавший над их диском 1967-го «Smiley Smile». Поклонники таких песен The Beach Boys, как «Barbara Ann» и «Good Vibrations», найдут здесь что-то вроде их продолжения – «California Role», «Between Pictures» и «Forever She'll Be My Surfer Girl».





TUNER «Totem»

(Unsung Records/Tapetus;
58:21; первое издание –
2005 год) – PFFFF

Это именно тот самый синтез джаза и рока, к которому поклонники уже много лет призывают вернуться Джона Маклафлина (см. ниже) – их чаяниям пока что внемлет один лишь дуэт Tuner. В данном случае речь идет о дебютном альбоме, который в 2005-м записали выдающийся американский барабанщик

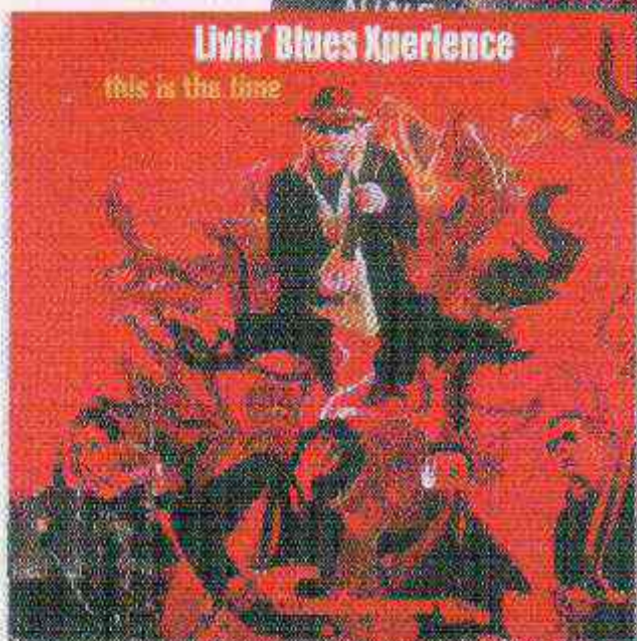
Пэт Мастелотто (за его плечами работа в таких группах, как



XTC, Mr. Mister и King Crimson) и знаменитый немецкий гитарист Маркус Рейтер из группы Centozoon. Пара ремастировала и перемиксировала композиции дебюта, добившись кристально чистого звука гитары (хотя в отдельных композициях инструмент фюзирован донельзя), а ударные, которые

ПЕРЕИЗДАНИЯ:

в оригинале были «размазаны» по фону, здесь выведены в одну плоскость с гитарой. Синтезаторная подкладка альбома в зависимости от текущей задачи может выполнять роль носителя контрапунктов (как например, в композиции «Mouth Piece») или же быть компонентом ритм-секции («Totem», «Hands» и «Better Take You Head Off»).



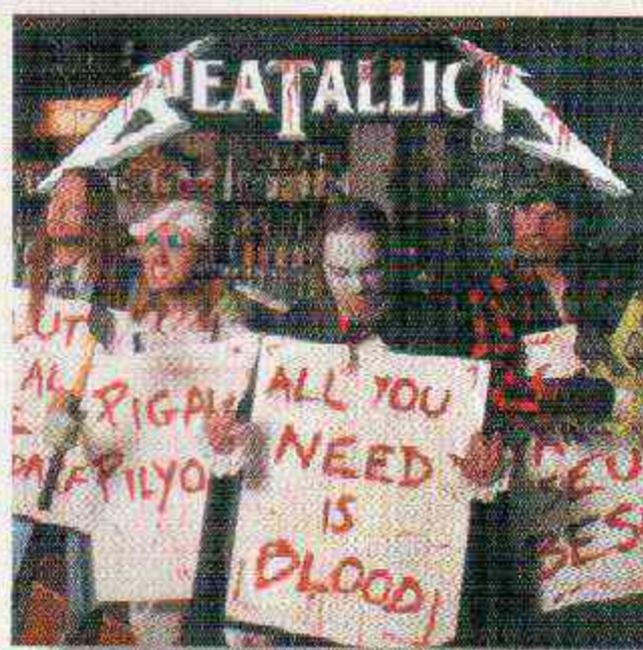
конкурентом самого Хендрикса, играет блюз (в его случае это чикагский блюз) во всех вещах альбома. В записи этого альбома принимали участие Эрик Клэптон, называющий Гая своим учителем (это вещи «Every Time I Sing The Blues» и «I Found Happiness»), а также юный виртуоз гавайской гитары американец Роберт Рэндолф.

Ветеран Traffic и Blind Faith певец, гитарист и клавишник Стив Уинвуд по традиционному английскому рецепту приправляет блюз изрядной долей соула. Но странным образом в некоторых случаях этот прием превращает композиции едва ли не в клоны песен Сантаны начала 70-х, как например, «Secrets», которая за счет аранжировки стала похожа на классику Santana 1970-го «Oye Como Va». На этом диске тоже отметился Клэптон – в композиции «Dirty City»; альбом имел успех в США, где попал на 12-место национального хит-парада.

Некогда ведущая блюзовая группа Европы голландская Livin' Blues сейчас, скорее, разочаровывает: прежний сплав блюза, буги и континентального рока принял форму не слишком внятного ритм-энд-блюза. Как и Queen (см. выше), эта группа «потеряла лицо», о творческом почерке говорить более не приходится – сегодня это письмо печатными буквами. Объясняется печальная метаморфоза просто: от прежнего состава сохранился один лишь вокалист и ритм-гитарист Нико Кристиансен. После смерти в 2005-м исполнителя на губной гармонике Джона Лагранда, которому принадлежали права на название, ему пришлось переименовать группу. Отголоски прежних Livin' Blues на новом альбоме можно услышать лишь в «Something Is Missing» («Что-то исчезает»), и это «говорящее название»: в музыке группы действительно «что-то исчезает».

BEATALLICA «All You Need Is Blood»

(Oglio Entertainment Group;
52:56) – PFFFF



Творческая идея американцев Beatallica проста только на первый взгляд: аранжировки песен The Beatles в стилистике Metallica (отсюда и название группы) с редактированием «битловских» текстов, чтобы те не потеряли смысла и, желательно, стали смешными – задача очень сложная и неблагодарная. Во-первых, поклонникам обеих групп угодить непросто, во-вторых, – а что скажут сами группы? «Во-вторых» оказалось совсем не страшно: Ларс Ульрих заявил, что Beatallica одна из его любимых групп, а Маккартни помог американцам решить проблему с авторскими правами на некоторые песни The Beatles, держателем которых является компания «ATV Music Publishing». Несмотря на почти часовое звучание, «All You Need Is Blood» не альбом, а сингл: новая версия «битловской» «All You Need Is Love» здесь исполняется 14 раз на 14 языках, включая русский, эстонский, французский, иврит и корейский. Учитывая, что «русская версия» «Vsya Newzno Krov» звучит практически так же, как написано, можно только догадываться, что слышат в своих вариантах эстон-

цы и корейцы! А кавер-версия, между тем, отменная!

NB. В 2007-м Beatallica выпустили полнометражный альбом «Sgt. Hetfield's Motorbreath Pub Band», в который вошли 13 аранжировок The Beatles.

JOHN McLAUGHLIN «Floating Point»

(Abstract Logix; 62:31) – PFFFF

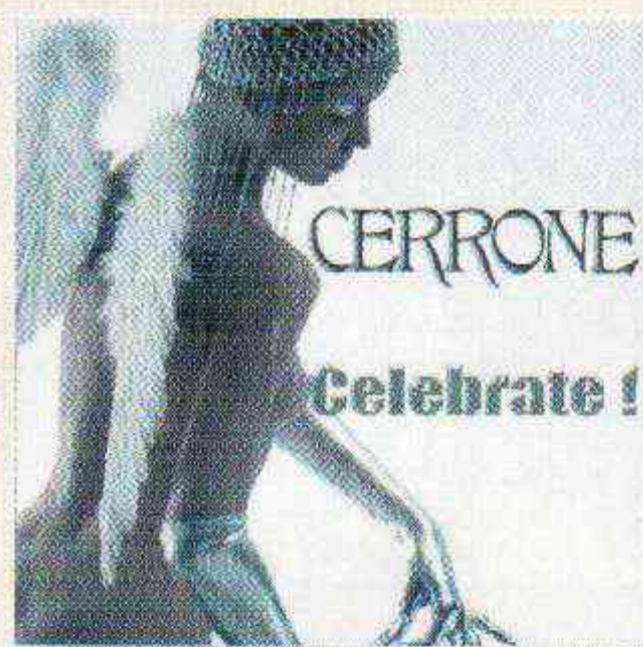


Прошедший школу Майлза Дэвиса английский гитарист Джон Маклафлин создал свою собственную школу «двойного» фьюжн, в основе которой лежит синтез европейского джаз-рока (это сам по себе фьюжн) и индийского фольклора. В последних работах музыканта индийская составляющая превалировала над европейской, но новый альбом построен принципиально по-другому. Несмотря на то, что диск записывался в Индии, а в работе над ним принимали участие такие местные мастера, как барабанщик Ранжит Барат (его называют преемником знаменитого Трилока Гурту) и перкуссионист Сивамани, получился он, скорее, в европейской традиции фьюжн. В записи также участвовал французский бас-гитарист Адриен Ферро, которого Маклафлин считает «новым Жако Пасториусом». К неудовольствию поклонников Джон Маклафлин снова ушел от стилистики Shakti, а

в начале XXI века даже появилась надежда, что гитарист, наконец, вернется к гитаре. Но Маклафлин продолжает выступать в роли композитора и препаратора фьюжн, и пока нет никаких признаков того, что он однажды вспомнит о музыке, в которой доминирует рок.

CERRONE «Celebrate!»

(Malligator Productions; 63:20)
– PPPF+



«Король евродиско» француз Жан-Марк Черрон встретил новый век двумя революционными работами, в которых исследовал совместимость классического диско и драм-энд-бас, результатом остался доволен, и новый альбом, «Celebrate!», построил в форме ностальгии по 70-м. Как и 30 лет назад его синглы попадают в хит-парады Европы, сейчас это композиция «Laisser Toucher», в записи которой участвовала английская певица Кэтрин Эллис, в чьем послужном списке работа с Бой Джорджем, Белиндой Карлайл и Роджером Санчесом. Второй хит альбома «Lie To Me» Черрон записал дуэтом с известной американской певицей Барбарой Такер.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

Сегодня сказки не будет: определявшие природу и моду «независимого рока» 80-х и 90-х Faith No More распались десять лет назад, надежды на воссоединение великой группы, несмотря на упорные слухи об этом, больше нет. С более чем 10 миллионами проданных альбомов и 52-м местом влиятельности и авторитета в Top 100 величайших групп XX века, ежегодно составляемых редакцией Книги рекордов Гиннесса, Faith No More остаются тем самым маяком, на свет которого ориентируются все новые и новые группы, декларирующие свое творчество как

независимое. Высочайшее реноме Faith No More легко объяснимо: эта группа одной из первых в истории стала соединять в музыке трэш, фанк, хардкор и даже джаз, заметно раздвинув границы рока и предвосхитив рождение ню-метал.

С более чем 10 миллионами проданных альбомов и 52-м местом влиятельности и авторитета в Top 100 величайших групп XX века Faith No More остаются маяком инди-рока.

ФАЙНТОМАС РАЗВУШ

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

У истоков группы стоял калифорнийский барабанщик Майк Бордин — в конце 70-х он играл в E.Z.Y. Street, бас-гитаристом которых был будущий участник Metallica Клифф Бертон. Вскоре Бертон организовал проект Trauma, а Бордин ушел в группу Sharp Young Men, которую собрал бас-гитарист Билл Гулд. Собственно, Бордин и Гулд и организовали новую группу, которая в 1981-м называлась Faith No Man — «Не верь никому, кроме Чувака». Чуваком был певец и гитарист Майк Моррис — он и клавишник Уэйд Уоррингтон, по словам Бордина, «вели себя как настоящие диктаторы. Фанаты Deep Purple, они

начитались статей о железной дисциплине и железной руке Блэкмора, но проблема заключалась в том, что играли они паршивенько, какие там Блэкмор и Лорд!»

КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ!

Летом 1982-го Уоррингтон сам ушел из группы, на его место пригласили пианиста Родди Боттума — он был выпускником Джуллиарда, прекрасно ориентировался в любой музыке и владел почти дюжиной инструментов. Втроем они выперли Чувака Морриса и сменили название на Faith No More — в кон-

Эта группа одной из первых в истории стала соединять в музыке трэш, фанк, хардкор и даже джаз, заметно раздвинув границы рока и предвосхитив рождение ню-метал.

тексте ситуации это означает «Чувака больше нет», а не «Нет больше веры». Прежде чем состав стабилизировался, через Faith No More прошли двадцать музыкантов — семь вокалистов, десять гитаристов, два клавишника и один барабанщик. Самыми заметными среди них были Кортни Лав (она пела в Faith No More полгода и приняла участие в четырех крупных концертах) и гитарист Марк Боуэн (его рекомендовали Бордин и Гулд, игравшие с Марком в Sharp Young Men).

В 1984-м они пригласили певца Чака Мосли (в 1979-м он был поющим клавишником в группе The Animated, где также играл и Гулд), а постоянным гитаристом стал Джим Моррис из E.Z.Y. Street.

ЗАЯВКА НА УСПЕХ

Зимой 1985-го Faith No More арендовали студию в городке Котати на юге Калифорнии. Денег хватило только на пять песен, и группа

Faith No More

уже была готова издать макси-сингл, когда к ним пришла Рут Шварц, президент новой независимой фирмы «Mordam Records», и предложила финансировать альбом. Так летом 1985-го появился альбом «We Care A Lot», с которым

разогрев у Red Hot Chili Peppers, клип их композиции «We Care A Lot» пробился в хит-парад MTV. Если верить инсайдерам, в тот период отношения в группе стали напряженными настолько, что часто музыканты решали твор-

нял, что группа находится на грани распада. Мартин порекомендовал на место певца Майка Пэттона из «металлической» группы Mr. Bungle – диапазон его голоса был гораздо шире, чем у Мосли, с появлением Пэттона Faith No More превратились в высокопрофессиональную группу. Именно Пэттон написал стихи для всех песен нового альбома «The Real Thing»,

место по очереди занимали Трей Спрунс и Дин Мента (сейчас он играет в Sparks), в начале 1998-го сбежал Пэттон. Оставшиеся музыканты как обычно заявили, что «добровольно у нас никто не уходит, все беглецы были уволены за нарушение дисциплины», однако сумели все же вернуть Пэттона, и 7 апреля дали концерт в Лиссабоне. Который оказался последним: Пэттон сказал, что «больше не

барабанщики «металла» Дэйв Ломбардо (Slayer) и Игорь Кавалера (Sepultura); в дискографии Fantomas шесть альбомов.

Чак Мосли организовал группу Cement, с которой в 1993-м и 1994-м записал два альбома – во время турне в Европе Cement попали в автокатастрофу, Мосли почти год восстанавливался после перелома позвоночника. Сейчас он работает над первым сольным альбомом, который выйдет летом 2009-го.

Еще будучи в составе Faith No More, Родди Боттум организовал группу Imperial Teen, которая выпустила четыре студийных диска и один концертный. Боттум единственный, кто сохранил хорошие отношения со всеми бывшими коллегами, именно он периодически планирует воссоединение Faith No More, но всякий раз наталкивается на сопротивление.

Майк Бордин входит в состав группы Ozзи, он даже подменял Билла Уорда на концерте воссоединившихся Black Sabbath в 1997-м! В 2002-м он сыграл заново партии ударных для переиздания сольных альбомов Ozзи, что вызвало гнев барабанщика Ли Керслейка, игравшего на дисках «Blizzard Of Ozзи» и «Diary Of A Madman». Билли Гулд основал фирму грамзаписи «Koolarrow Records», играл в группе Brujeria; именно ему коллеги доверили контроль переизданий альбомов Faith No More и выпуск сборников. В 2005-м Гулд играл на альбоме «Transgression» Fear Factory, в 2007-м ездил в европейское турне немецкой группы Harmful, летом 2008-го участвовал в серии концертов в честь 50-летия лидера Dead Kennedys Джелло Байэфра.

Осенью 2008-го Боттум предпринял очередную попытку возродить Faith No More – на этот раз «в отказ» пошел Бордин, заявивший: «Я лучше снова попытаю счастья с болваном Чуваком, чем опять терпеть выходки этих престарелых подростков!» А Пэттон сообщил, что его «Фантомас» – «это и есть Faith No More XXI века, за нами будущее! А у вас без меня его нет и не будет!»

Отношения в группе были напряженными настолько, что часто музыканты решали творческие споры кулаками и тумаками.

СЪЕВАЛСЯ!

группа проехала по США и вскоре к Faith No More стали проявлять интерес солидные компании. «Slash Records» (дочернее подразделение «Warner Bros.») сделало группе предложение, и в 1987-м вышел второй альбом, «Introduce Yourself». Музыканты отправились во второе турне по США, во время которого выступали на

ческие споры кулаками и тумаками.

ЦЕНА СЛАВЫ

Мосли не выдержал издевательств коллег, и весной 1988-го ушел из группы – Майк Бордин тоже пригрозил увольнением, и главный задир Faith No More Гулд по-

1989, – диск номинировался на «Грэмми» (его изюминкой стала кавер-версия «War Pigs» Black Sabbath), стал «платиновым» в США и Канаде, а Faith No More вошли в высший дивизион рока. Альбомы «Angel Dust», 1992, «King For A Day... Fool For A Lifetime», 1995, и последний «Album Of The Year», 1997, укрепили позиции Faith No More на Олимпе рока, но напряжение внутри группы продолжало расти. В 1993-м ушел Мартин, его

намерен иметь ничего общего с этими хамами», и это был конец Faith No More.

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

Майк Пэттон основал фирму грамзаписи «Ipecac Recordings» и вернулся в свою старую группу Mr. Bungle. Особым успехом пользуется его группа Fantomas, в которой он играет с 1998-го: через нее прошли выдающиеся

Возвращение легенды

Можно ли смыскагь репутацию классиков рока и даже группы-легенды, имея за плечами всего три альбома? Как выясняется, да – если речь идет об английской группе Verve (сегодня The Verve), не только стоявшей у истоков брит-рока, но и создавшей эпохальный альбом стиля «Urban Hymns», 1997, не пригировали который только лентяи и покойники. И это еще не все: узнав об идее, ради которой Verve пришли в рок-музыку – а затем распались и вновь собрались, – вы приятно удивитесь.

Неужели истинное лицо «роллингов» – скупердяи и жадники?!

the verve



БРИТ-РОК

ПРОТИВ

ЖАДНЫХ

«**К**ак только группа выбрасывает свой альбом на прилавки, он больше ей не принадлежит, – говорит лидер The Verve певец и мультиинструменталист Ричард Эшкрофт. – Это сражение, которое было проиграно сразу после распада The Beatles: музыка сползла с бизнесом, финансами и СМИ, и музыканты стали рабами и заложниками этих институтов. Один из самых продаваемых хитов «битлов» «Hey Jude» звучит более 7 минут, в 1968-м такая продолжительность никого не смущала, песня звучала по радио, возглавила все хит-парады. Что происходит сегодня? Длительность нашей «Bittersweet Symphony» чуть менее 6 минут, и это показалось диджеям вечностью: меня начали осаждать

радиоведущие из США с предложениями сократить песню вдвое! Я отказывался наотрез, но кто-то из них сказал: «Старина, тебя никто не станет спрашивать – урежут до полутора минут, сделают ремикс, и готово! Это уже не твоя песня, это песня всех и при этом ничья!» И мы решили: фиг вам, тупоголовые программисты, диджеи и потребители музыкальной жвачки! Вам не удастся кастрировать нашу музыку, потому что мы и закон не позволят вам это сделать!» Но все оказалось гораздо сложнее, чем предполагал наивный Эшкрофт.



Проблему себе создали сами Verve: когда в 1997-м Эшкрофт написал песню «Bittersweet Symphony», он вставил в нее короткий фрагмент «роллинговской» «The Last Time», 1965, в исполнении оркестра их бывшего менеджера Эндрю Олджэма The Andrew Oldham Orchestra. Законопослушный гражданин Эшкрофт не только официально запросил разрешение сделать это, но и записал авторами своей песни Джэггера и Ричардса, поставив свое имя лишь после них: «Bittersweet Symphony» by Jagger-Richards-Ashcroft. И словно этого было мало, Эшкрофт распорядился,

чтобы все гонорары от песни (и рассчитанный процент от альбома) пошли «роллингам» – а между тем тираж сингла «Горько-сладкой симфонии» составил более 10 миллионов, а альбома – почти 7 миллионов! Так, своими руками, Verve отдали права на свою самую эффектную (и коммерчески идеальную) песню и лишились баснословного гонорара. Они собрались в 1989-м в городе Уиган, что расположен точно посередине между Манчестером и Ливерпулем: школьные друзья Эшкрофт, бас-гитарист Саймон Джонс и барабанщик Питер Солзбури вместе учились в колледже Уинстенли, где познакомились с гитаристом Ником Маккейбом. Все они были без ума от «битлов», T. Rex, The Doors и немецкой психоделии конца 60-х, но при

THE VERVE



Эшкрофт подарил права на свою лучшую песню «роллингам» и им же отдал весь гонорар с нее, его группа такого удара в спину не вынесла и распалась!

этом отдавали должное основоположникам брит/поп-рока Stone Roses. К 1991-му Verve уже обзавелись солидным авторским репертуаром (они также играли кавер-версии любимых The Beatles и The Doors), их концерты в колледжах и частных клубах называли не иначе как «грандиозными», а имидж и поведение Эшкрофта на сцене – «тощий, костлявый шаман на грани безу-

мия», как писала музыкальная пресса Ливерпуля – сравнивали с Моррисоном. В сентябре 1991-го группа подписала контракт с независимой фирмой «Hut Recordings», президент которой Дэйв Бойд назвал новых клиентов «нежной и струящейся сущностью рок-н-ролла»; три первых сингла «струящихся» – «All In The Mind», «She's A Superstar» и «Gravity Grave» в 1992-м по очереди возглавили независимый хит-парад Англии. В мае 1993-го Verve отправились в первое турне по США, где выступали в одной программе с The Black Crowes, лидер которых Рич Робинсон посоветовал Эшкрофту «усилить имидж», и Ричард стал появляться на сцене босиком.

В июне 1993-го вышел дебютный альбом «A Storm In Heaven», который не только развивал идею

брит-рока, но прочно связал ее с психоделическими традициями классического британского рока. В тот период Эшкрофт подружился с братьями Галлахер – удивительно, но редко кого жалующие своим вниманием Лайзм и Нозл так высоко оценили коллегу, что

даже посвятили ему песню «Cast No Shadow», 1995, а Нозл дал Ричарду прозвище Капитан Рок! Эшкрофт, в свою очередь, написал о Нозле песню «A Northern Soul», 1997, и спел партию бэк-вокала в композиции Oasis «All Around The World».

1994-й стал самым плохим годом в истории группы: во время второго турне по США Ричард загремел на месяц в тюрьму Канзаса (по наводке американского промоутера у него в номере был обнаружен кокаин), а вскоре крупная джазово-блюзовая фирма грамзаписи «Verve» пригрозила группе иском за несанкционированное использование зарегистрированного названия, и Verve превратились в The Verve. Вышедший в 1995-м второй альбом «A Northern Soul» несколько поправил дела The Verve: диск попал в Top 20 Англии, три его сингла «This Is Music», «On Your Own» и «History» побывали в Top 40. На пике успеха Эшкрофт распустил группу («я сказал все, что хотел», заявил Ричард), но вскоре передумал и предложил коллегам реанимировать проект. Но Маккейб устал от перепадов настроения лидера и возвращаться отказался – его место занял гитарист Саймон Тонг, еще в школе учивший Эшкрофта и Джонса играть на гитаре. С ним The Verve записали «Городские гимны», 1997, но расточительные действия Эшкрофта в отношении жемчужины диска «Bittersweet Symphony» привели к окончательному распаду группы.

Десять лет музыканты занимались сольной карьерой (здесь более всех преуспел Эшкрофт, три диска которого набрали суммарный тираж более 7 миллионов), но в 2007-м The Verve снова собрались в составе Эшкрофт, Маккейб, Джонс и Солзбури. Вышедший в августе 2008-го четвертый диск «Forth» побывал на 1-м месте хит-парада Англии и в Top 30 США (рецензию на него см. в этом номере), сегодня его тираж с учетом предварительных заявок приближается к 3 миллионам. Как сказал Крис Мартин из Coldplay, «наконец вернулась группа, чья музыка подвигла меня самому писать песни – спасибо тебе, Ричард, ты снова спасаешь английский рок от банальности и суетности!»

КЛАССИКОВ



Ричард Эшкрофт водит дружбу с самыми жесткими и напуганными музыкантами Англии – братьями Галлахер и Крисом Мартином, но помириться с бывшим коллегой Саймоном Тонгом так и не сумел.

5 ФАКТОВ О THE VERVE

- ★ В 1998-м «роллинги» продали права на «Bittersweet Symphony» нескольким компаниям, которые использовали песню для рекламы своей продукции. Когда Ричард спросили, не испытывает ли он угрызений совести из-за того, что настоящий автор не имеет с песни ни пенса, тот ответил: «Пусть напишет что-то получше нашей «The Last Time», и тогда деньги потекут ему рекой!»
- ★ Первый сольный сингл Эшкрофта «A Song For The Lovers» с его дебютного альбома 2000-го «Alone With Everybody» почти опередил «Симфонию» по тиражам – сегодня этот сингл продан более чем 8 миллионами экземпляров.
- ★ Свои кавер-версии «Bittersweet Symphony» в раз-

ное время сделали Limp Bizkit, певец и композитор Бен Харпер, австралийская группа Grinspoon, Моби и Джастин Тимберлейк, а Мадонна и Кэнаи Уэст использовали сделанные на ее базе сэмплы. Фанаты Эшкрофта Coldplay включили новую песню The Verve «Love Is Noise» в свою концертную программу.

★ Лидер коллег по жанру The Voo Radleys Мартин Карр сделал себе татуировку с надписью «Northern Soul»: так музыкант увековечил сильнейший, по его мнению, английский альбом 90-х.

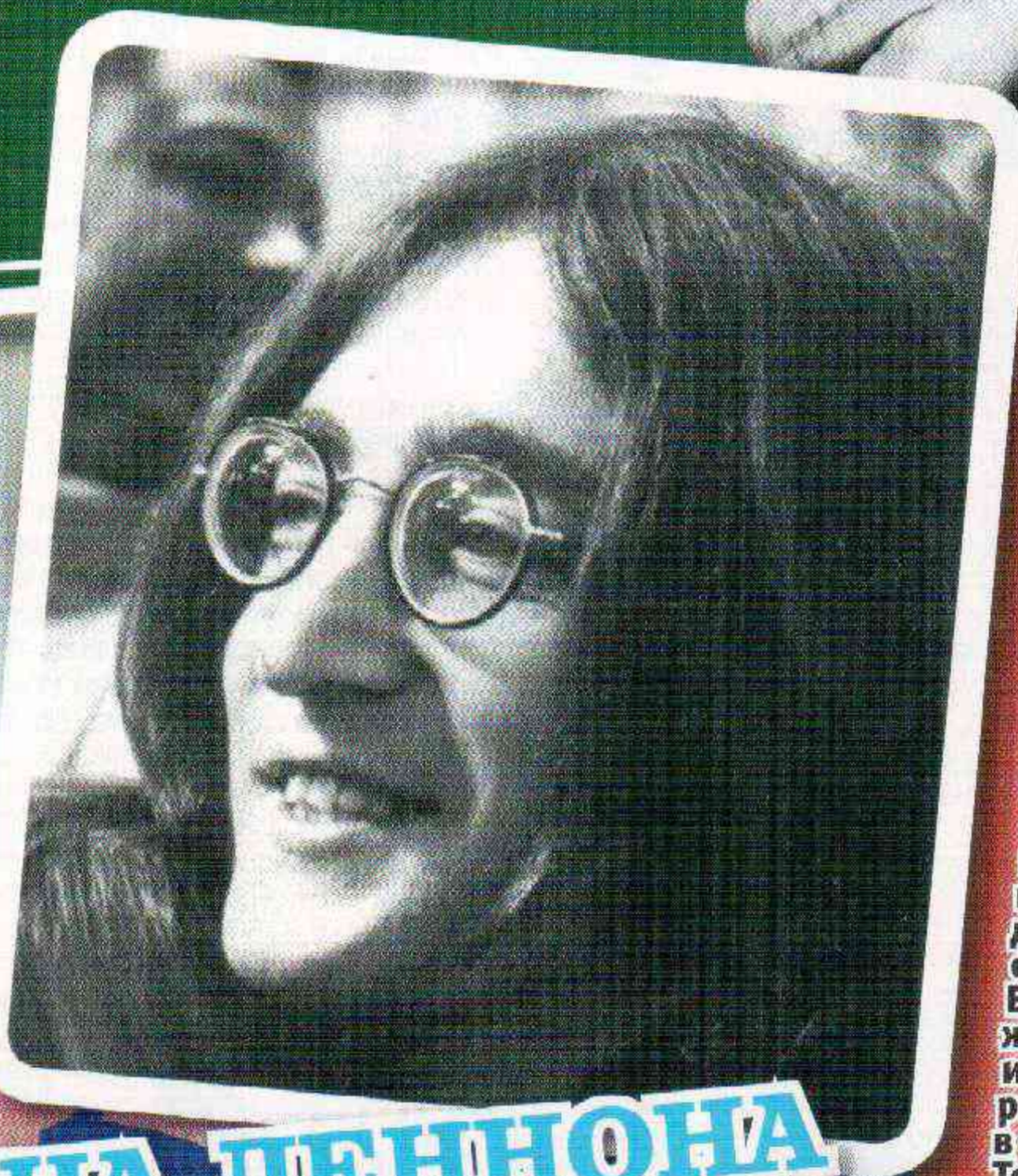
★ После воссоединения в 1995-м в состав The Verve несколько дней входил сильнейший гитарист Англии, бывший участник Suede Бернард Батлер.

Лиза ГРИГ

Такого история рэпа еще не знала: запрещали какие-то произведения, подвергали гонениям музыкантов (особенно исполнителей гангста-рэпа), но чтобы за песню сажали! Да еще на двадцать лет! Однако все когда-то случается в первый раз. И случилось это не в Америке, на родине рэп-музыки, а в далекой Ирландии. Житель Дублина Чед Блю распознал в голосе певца, которого он услышал по одной из местных радиостанций, голос своего мучителя по имени Рико Тодригес Райт. Блю позвонил на радиостанцию, песню снова с удовольствием прокрутили. Оказывается, она называется «Чед Блю знает, как я в него стрелял!», автор и исполнитель – Рико Тодригес Райт. Это произошло два года назад: в ссоре Рико Тодригес

ИРЛАНДСКИЙ ШАНСОН

Райт подстрелил Чеда Блю в бедро. Тот обратился в полицию, но обидчика и след простыл. Но Райту очень уж хотелось славы, он сделался рэп-певцом и записал песню, ставшую документальным свидетельством его преступления. Теперь полиция нашла его легко. Рэппер получил двадцать лет тюрьмы за нападение при отягчающих обстоятельствах.



ДЖОНА ЛЕННОНА ПРОСТИЛИ

В ноябре прошлого года все прогрессивное человечество отмечало сорокалетие выхода в свет легендарного «Белого альбома» группы «Битлз». Не остался в стороне от празднований и Ватикан. В издаваемой им газете «L'Osservatore Romano» была опубликована большая редакционная статья, восхвалявшая талант музыкантов. В статье говори-

ного. Уже после ее публикации в той же «L'Osservatore Romano» появился комментарий, означавший, что Ватикан «простил» «Битлз» за те слова, которые произнес Джон Леннон в одном из интервью в марте 1966 года. Вот точный перевод этих слов: «Христианство отойдет в прошлое. Оно исчезнет, потеряет свое значение... Мы уже сейчас популярнее, чем Иисус».

В свое время и Леннона, и всю группу обвиняли в богохульстве. Фанатики, в частности, в американском так называемом «Библейском поясе» – южных штатах, где множество последователей евангелической церкви, – публично сжигали пластинки «Битлз», угрожали им расправой. Многие радиостанции перестали транслировать песни группы, ее концерты отменялись. И вот наконец Ватикан через свой печатный орган сделал следующее заявление: «Эта фраза, в свое время вызвавшая глубокое негодование, звучит сегодня как ехидное замечание из уст молодого человека, выходца из английского рабочего класса, которого его всемирная слава застала врасплох».

лось, что «Белый альбом» – великолепная музыкальная антология, созданная группой талантливейших музыкантов». Говорилось и о том, насколько современная музыка «стандартизирована и стереотипна – в ней совершенно отсутствует та гениальная легкость, которой было отмечено творчество «Битлз». В принципе, ничего нового для поклонников группы в этой статье нет – кроме од-

СКРЕЖЕТ ЗУБОВНЫЙ

На аукционе в Дерби (Великобритания) был представлен первый в истории учебник для зубных врачей, написанный в 1770 году личным зубодером короля Георга III, доктором Томасом Бердмором. В пособии содержится ряд ценных и по сей день рекомендаций – в частности, сэр Томас утверждал, что от курения табака зубы желтеют. Он также сравнивал состояние зубов городских и сельских жителей – по количеству здоровых зубов селяне превосходили горожан. А все потому, что сласти в те времена были большой роскошью, и сэр Томас пришел к выводу, что сахар для зубов вреден. Предлагал он и нечто похожее на современные брекеты, с помощью которых можно выровнять зубы и исправить прикус. Он рекомендовал делать скобки из золотой проволоки и носить их

несколько лет, не снимая. Ну а в случае если и это не поможет, то – трепещите! – сэр Томас рекомендовал «ставить зубы на место с помощью крепких щипцов». Неудивительно, что сын Георга III, ставший затем королем Георгом IV, отчаянно папеньку ненавидел и за десять лет до его смерти, объявив Георга III «безумцем», стал фактическим властителем Великобритании. Сам же сэр Томас Бердмор умер в тиши и покое, завещав написать на надгробном камне, что в основе его благосостояния были «вырванные зубы».



ОХОТНИЦЫ

Джеральд ФОН,
американский писатель

— Сколько лет с тобой живем, так и не пойму, на кой черт тебе все это нужно?! — проворчала Милдред Макки, убирая со стола посуду. — Каждый год в одно и то же время ты достаешь свое чертово ружье и принимаешься драить его до блеска, а потом вся кухня неделю воняет оружейным маслом. — Это не ружье, — покачал головой Гарри. — Это винтовка, «ремингтон», модель зоб. — Он протер ствол комком ветоши, а затем, вскинув ее к плечу, прицелился в жену. — Бах! Готов!

Милдред раздраженно фыркнула: — Не наставляй на меня свое чертово ружье! — Бах! Бах! Бах! — Макки засмеялся и положил оружие на колени. — Дорогая, сколько раз тебе повторять, что это — винтовка. Вин-тов-ка! Он пристально посмотрел на жену. Милдред, как ни в чем не бывало, гремела посудой. — Какая, в конце концов, разница! — наконец буркнула

она. — Ружья, винтовки, дробовики... Это опасные вещи. Мне неприятно иметь эту штуку у себя дома. — Когда я служил в морской пехоте, — закуривая, пояснил Макки, — мы не смели называть свои винтовки ружьями. Все те три года, что я воевал, эта винтовка была моим лучшим другом... И, пожалуй, единственным. Там больше рассчитывать было не на кого!

— И поэтому ты считаешь, что, протаскав на себе эту штуку три года, как бы на всю жизнь превратил ее в часть самого себя? Не понимаю... Что мужчины находят в охоте? — На войне человек узнает о себе множество странных вещей, — сухо усмехнулся Макки. — Например, что он — такой же хищник. Одно дело — убийство ради самозащиты, но человек, оказывается, готов убивать и исключительно ради удовольствия. Это удовлетворяет примитивный инстинкт, заложенный во всех нас. На войне он высвобождается полностью, но потом это загоняется внутрь благодаря так называемой цивилизованной философии: «Не убий». Ты не задумывалась, почему после окончания войн происходит так много убийств? И кстати, почему столько мужчин любят охоту? Для них это способ сбросить внутреннее напряжение. Когда человек отбирает у кого-то жизнь, он полностью духовно раскрепощается! — Все это для меня слишком сложно, — пробормотала Милдред. — Я только надеюсь, что ты не разглаговльствуешь на эту тему перед своими студентами. — Увы, такие вещи недоступны людям с ограниченными интеллектуальными способностями, — вздохнул Макки. — Особенно домохозяйкам, задушившим в себе все естественные потребности. Очень мало женщин понимают, что такое на самом деле убийство. — Бродить по лесу и убивать невинных животных? С моей точки зрения, это неуклюжее оправдание, чтобы целый день отлынивать



Сезон Рассказ

от своих домашних обязанностей, — заметила Милдред, выливая грязную воду в раковину. Было слышно, как вода с противным звуком всасывается в сливное отверстие. — Раковину опять пора прочищать.

— Этого не потребуется, если ты прекратишь использовать ее как мусорное ведро.

— Хм, — недовольно буркнула Милдред, вытирая руки о фартук.

— Что ж, пожалуй, открою-ка я баночку орешков и посмотрю телевизор... Гарри, во сколько тебя завтра будить?

— Не беспокойся, я встану, когда ты еще будешь спать, а позавтракаю где-нибудь по дороге.

— Постарайся, чтобы тебя никто не перепутал с оленем. Я слышала по радио, что нечто подобное случается в начале чуть ли не каждого охотничьего сезона.

— Уверю тебя, там, где охочусь я, народу почти не бывает. Это место знают всего несколько человек.

— Такая пустыня, куда не забредают даже олени, — усмехнулась Милдред. — Каждый год — то же самое. Ты тратишь кучу денег на лицензию, возишься со своим ружьем — пардон, винтовкой! — и несешься в лес в день открытия сезона охоты на оленей. Вот и вся забава. Только возвращаешься домой с мокрыми ногами.

Макки загадочно усмехнулся и вновь прицелился в жену.

— Бах! Милдред презрительно фыркнула и, открыв банку с орешками, направилась в гостиную.

— Милли, — окликнул ее Гарри.

— Постарайся не засыпать опять весь ковер этими проклятыми орешками!

Начало охотничьего сезона Макки не пропускал уже двадцать пять лет подряд. Он уезжал только на один день, выбирая для своих вылазок места, не слишком популярные среди большинства охотников. Одного раза в год вполне хватало, во всяком случае, ему большего не требовалось. Правда, за все 25 лет не было случая, чтобы он возвращался домой с добычей.

Как всегда, в ночь перед поездкой ему приснился тот самый день на Сайпане. Была первая неделя июля 1944 года. Официально остров еще не считался взятым, но японские войска были наголову разбиты, и теперь при-

ходило вести окончательную «зачистку», вылавливая остатки боевых частей противника, скрывавшихся в лесу или в пещерах. Накануне патруль Макки попал в засаду и потерял двоих, прежде чем удалось закидать снайпера гранатами. Через час должно было стемнеть, и теперь его отряд осторожно крался по узенькой тропке, заросшей подлеском. Это было идеальное место вроде снайперского гнезда — маленькой ямки, прикрытой травяной подстилкой, где их мог поджидать очередной «сюрприз»...

Макки шел первым, буквально превратившись в слух и зрение. Но, тем не менее, при виде японца, бесечно растянувшегося на траве и греющегося на солнышке, он остолбенел. Мало того, японец вдобавок курил сигарету, наверное, решив, что сейчас он в безопасности: к тому времени большинство американских патрулей были уже за периметром их линии обороны. В общем, Макки чертовски удивился — точно так же, как удивлялся, когда они находили под касками убитых противников фотографии семьи или любимой девушки. Совсем как у американцев. Но такого он просто не ожидал.

Тихо вздохнув, Макки нажал на курок, и японец, дернувшись, мягко повалился на спину, а его винтовка скатилась в окоп. Когда Макки подошел поближе, тот был еще жив. Пуля разворотила ему шею, и изо рта текла кровь, вокруг которой вились мухи. Он смотрел на Макки и моргал, дожидаясь последнего выстрела. Скорчившийся маленький япончик имел для Макки не большее значение, чем та бродячая собака, что он пристрелил дома за гаражом.

Так Макки впервые убил человека. Он долго не мог объяснить себе возникшее чувство, и только уже после войны осознал, в чем все дело: у него отобрали

возможность убивать. А ведь это было так просто: и не требовало никаких усилий. И тогда Макки понял, насколько ему это нравилось...

Он проснулся в четыре утра, полный сил. Оделся и, спустившись на кухню, поставил на плиту кофейник, после чего занялся машиной. Дом казался пустым и уютным. Единственное, что вызвало раздражение, — полупустая банка орешков, оставшаяся на подлокотнике кресла в гостиной. Отнеся банку на кухню и надев на нее пластиковую крышку, Макки поставил ее на место в кухонном шкафчике, а затем сел за стол, налил себе кофе и с наслаждением затянулся первой сигаретой. К шести он углубился в горы достаточно далеко, чтобы остановиться перекусить в круглосуточной придорожной забегаловке в пяти милях от главной автомагистрали. Выруливая на присыпанную щебенкой стоянку, он заметил два трейлера и пикап, проезжая мимо которого, увидел на заднем



Рассказ

сиденье «винчестер» модели 30-30.

В забегаловке – большой тускло освещенной комнате с несколькими столиками и длинной низкой стойкой – воняло пригоревшим жиром и застоялым сигаретным дымом. Повар у плиты был одет в грязные белые брюки и футболку, а привалившаяся боком к кассе полусонная жирная официантка дымила сигаретой.

Макки занял табурет в дальнем конце стойки поближе к другому охотнику, и официантка, ткнув сигарету в пепельницу, подошла к нему с блокнотом.

– Пару слегка поджаренных яиц, жареной картошки и ломтик ветчины, – попросил Макки. – Но сначала – кофе.

– Слышал, Чарли? – окликнула повара официантка.

Вместо ответа Чарли, разбив пару яиц над плитой, добавил горсть жареной картошки, а сверху шамкнул уже заранее порезанный на полоски кусок ветчины. Официантка принесла кофе, нож, вилку и ложку: Макки на всякий случай проверил, не осталось ли между зубьями вилки кусочков засохшей еды. Кофе оказался пережаренным и слишком горьким.

Дождаясь заказа, Макки повернулся и слегка кивнул второму охотнику – загорелому флегматичу с «лошадиной» челюстью и темными курчавыми волосами. Пустая тарелка была отодвинута в сторону, и он, едва заметно морщась, уже допивал большую кружку кофе.

– Захотелось попытать счастья в первый же день? – весело спросил Макки.

Мужчина поднял голову и, окинув его быстрым взглядом, кивнул.

– Вот и мне тоже, – сказал Макки.

– Всегда выезжаю в первый же день сезона. Правда, я ни разу не подстрелил оленя или еще кого-нибудь, но для меня настоящая прелесть охоты – это оказаться наедине с природой, побродить по лесу, где тебе никто не мешает поразмыслить о жизни... По крайней мере, это помогает расслабиться. Хотя я знаю некоторых, кто считает убийство животных спортом.

Мужчина, нахмурившись, с любопытством посмотрел на Макки.

– Вы хорошо знаете эти места? – спросил тот.

– Да, мне доводилось бывать здесь раньше, – ответил мужчина.

– Может, дадите парню вроде меня пару подсказок, куда лучше держать путь? – усмехнулся Макки. – Только не подумайте, что я претендую на вашу территорию. Но был бы весьма признателен, если бы кто-нибудь дал наводку, где шансов больше.

Некоторое время мужчина о чем-то размышлял.

– Сворачиваете с главной автострады направо милях в шести отсюда и выезжаете на грунтовку, идущую вдоль края леса. Проезжаете примерно пять-шесть миль, пока не наткнетесь на молодень-

кий дубок. Несколько лет назад там был пожар, ничего еще не успело толком подрасти. Обычно я останавливаюсь где-нибудь там и двигаюсь вдоль опушки. После того, как выходите на тропу, почва становится сухой. Два сезона назад я добыл там отличного оленя. – Что ж, весьма любезно с вашей стороны, – вежливо кивнул Макки. – Некоторые ни за что не стали бы рассказывать о своих любимых местах.

– Это свободная страна, – развел руками собеседник.

– Так оно и есть, – поддержал его Макки. – А от себя добавлю, что вы похожи на человека, который делает все, чтобы она такой и осталась. Вы в какой части служили во время войны?

– В тридцать второй бронетанковой в Буне, – ответил тот.

– Я слышал, как несладко нам там пришлось, – сказал Макки. – О тридцать второй у нас ходили легенды. Сам я служил на Тихом океане, в морской пехоте, вторая дивизия, шестой полк. Мужчина кивнул и допил свой кофе.

– Простите, но мне пора.

– Приятно было с вами поговорить, – улыбнулся Макки. – Может, еще случайно столкнемся в лесу...

Пикап незнакомца Макки обнаружил именно там, где, по его словам, он и должен был быть. Проехав еще милю, он затормозил и достал с заднего сиденья свою винтовку.

День выдался холодным, но безветренным. Небо какого-то серо-стального оттенка затягивали густые облака. Спустившись на узкую тропинку сбоку от дороги, Макки двинулся вдоль узкой лощины, заросшей дубовым подлеском, доходявшим ему до пояса. Он смотрел прямо перед собой, время от времени поводя стволом винтовки по сторонам, словно возглавлял боевую патруль.

Напряжение начало нарастать с того момента, как Макки вышел из машины. Углубляясь в густые заросли, он медленно и осторожно скользил вперед по промерзшей почве, плавно переступая с одной ноги на другую. Когда подлесок начал редеть, уступая место нормальным деревьям, он подошел к крошечному ручейку и остановился. Что-то внутри подсказывало, что надо изменить направление движения, – и он зашагал дальше, на этот раз взяв уже правее.

По пути Макки попалось место, настолько густо заросшее лавром и кизилом, что его пришлось преодолевать чуть ли не ползком. Немного погодя в переплетении ветвей показался небольшой просвет. Здесь ручеек становился шире и постепенно превращался в небольшой водоем с усыпанным мелкой галькой дном: земля вокруг была истоптана следами ботинок с рубчатými подошвами. Макки беззвучно опустился на корточки и замер, обшаривая взглядом противоположный берег ручья, – пока не засек мужчину из придорожной забегаловки: сидя спиной к воде на поваленном бревне, тот грел руки над маленькой спиртовкой.

Макки осторожно подполз к нему сзади. Сердце бешено стучало, но каждая мышца была расслаблена. «Совсем как в старые времена, на Сайпане», – подумалось ему. В лесу стояла мертвая тишина. Приблизившись на подходящее для удачного выстрела расстояние, он встал на колено и прицелился в середину спины мужчины.

А затем, уже не таясь, загнал патрон в патронник. Услышав щелчок затвора, тот резко обернулся.

– Бах! – пробормотал Макки и нажал на курок. Пуля попала мужчине в плечо. Вскрикнув от боли, он вскочил на четвереньки, на шаривая свой «винчестер», но в этот момент вторая пуля поразила его в лицо под левым глазом и вышла наружу в районе затылка.

Подоидя к нему, Макки уселся рядом с убитым на бревно и внимательно осмотрел труп. Тот неподвижно лежал на спине, раскинув руки по сторонам.

– Ты же служил в Буне, – укоризненно покачал головой Макки. – И должен был понять все сразу...

Когда Макки вошел на кухню, Милдред дежурила у плиты, помешивая ложечкой закипающий горячий шоколад. Как обычно, заставленный грязными тарелками стол был усыпан крошками тостов и кусочками подтаявшего масла. Макки закрыл пакет молока и поставил его в холодильник.

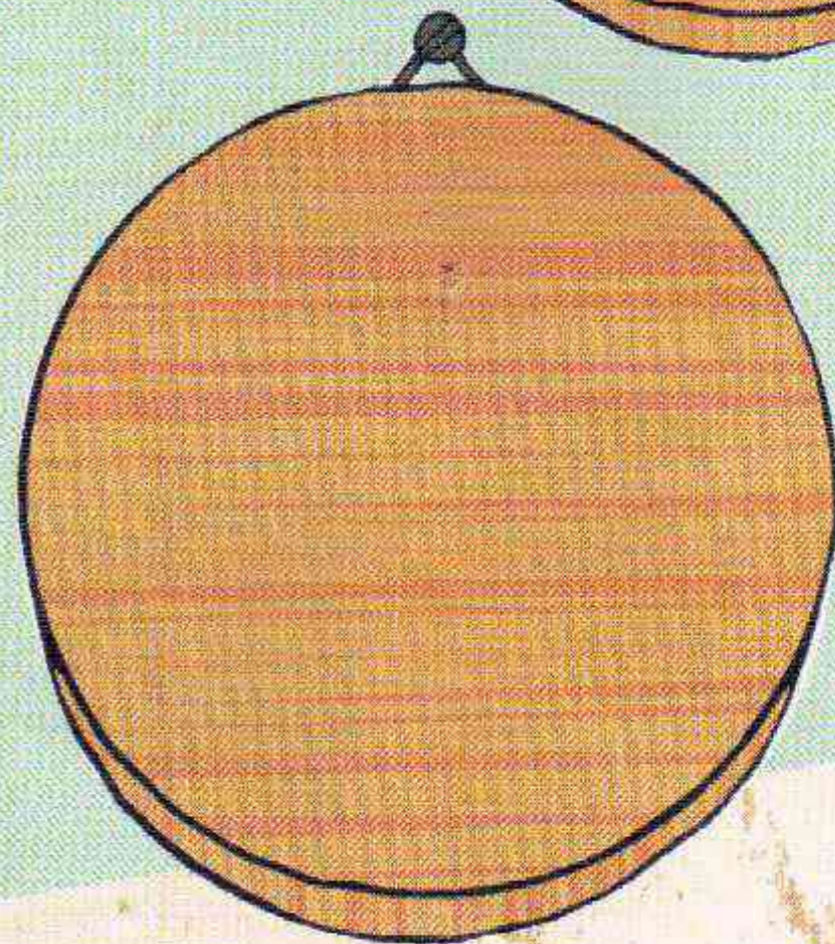
– Опять без добычи? – подмигнула ему Милдред.

– Да, но зато насколько воспрявший духом! – рассмеялся Макки.

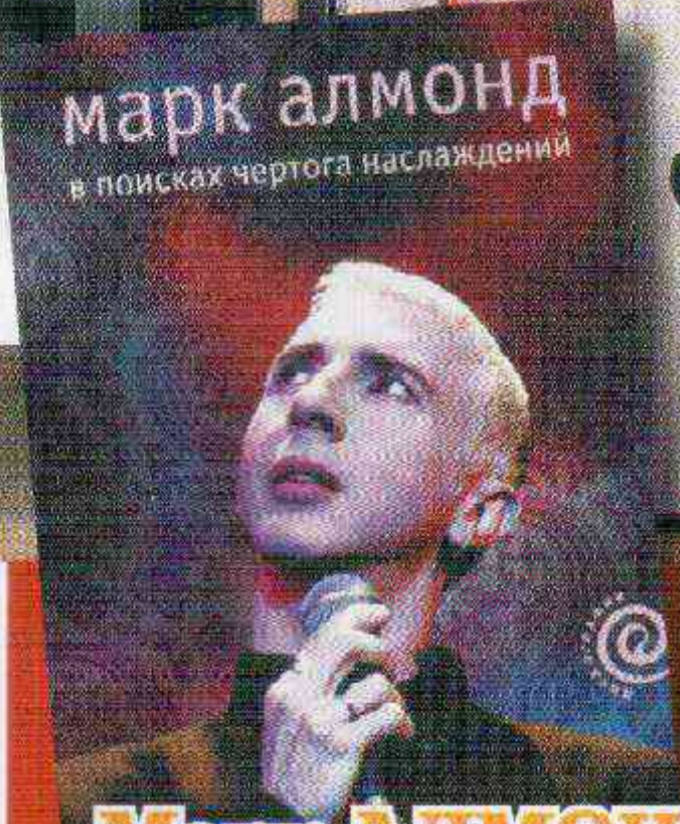
– По радио только что передавали про какого-то охотника, схлопавшего пулю в голову. Каждый год – одно и то же!

– Дорогая, пусть это тебя не пугает. Такова статистика несчастных случаев. Но такие занятия, где присутствует риск, идут только на пользу. Например, сегодня в лесу я встретил супружескую пару: они поехали на охоту вместе. – Макки усмехнулся. – Замечательные люди. А знаешь, в следующем году постараюсь уговорить тебя поехать вместе со мной...

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО



БУКВЫ МУ

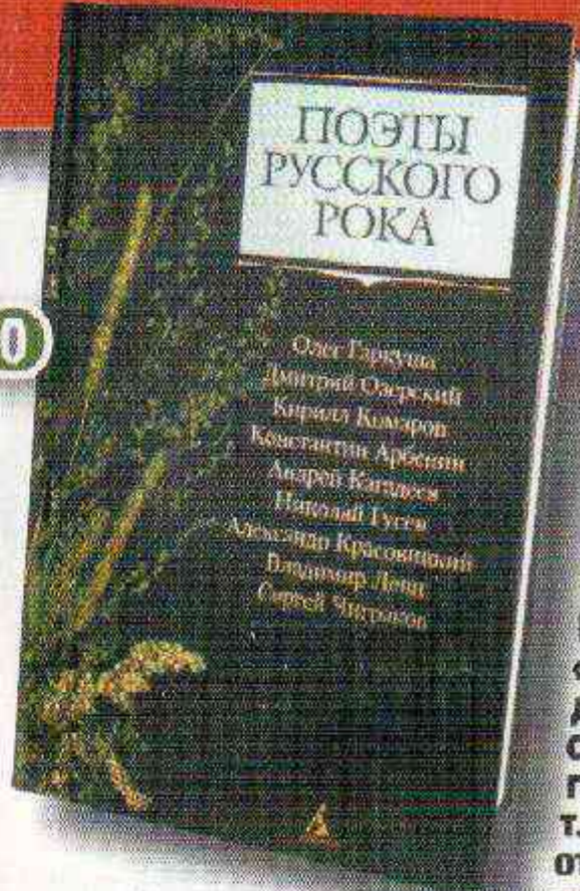


Марк АЛМОНД «В поисках чертога наслаждений»

«Не покупайте эту книгу!», говорит Алмонд в одном из интервью, это – «плохо переведенная, дешевая и жалкая подделка». Хотелось бы разразиться гневными обвинениями, вслед за Алмондом, но не будем. Попробуем рассмотреть эту книгу как произведение, не зависящее ни от конкретного автора, ни от переводчика. Повзрослевший и остепенившийся Марк Алмонд столкнулся с кризисом среднего возраста. В попытке преодолеть

его и начать двигаться дальше он решает посетить разные места и страны, которые хранят воспоминания о временах бурной молодости. Если вы поклонник Марка Алмонда, то, может, и найдете в этой книге что-то интересное для себя. Если же вы не знаете, кто это такой, то книга даст вам исчерпывающий экскурс в мир гей-клубов, секс-вечеринок проституток и стриптизеров. Правда, по прочтении книга вызывает лишь недоумение. Автор хотел рассказать о проблемах среднего возраста? Но подробные и монотонные, бесконечные и однообразные описания мест, всех как одно похожих друг на друга, утомляют настолько, что сам впадаешь в кризис. А может быть, эта книга о другом, «подземном» мире, таком интересном и необычном? Но тогда почему, когда позади только сотня прочитанных страниц, уже хочется зевнуть и не продолжать дальше? «Не покупайте!» – советует нам Марк. Вот и не покупайте.

«ПОЭТЫ РУССКОГО РОКА»



Создание поэтической антологии русского рока – идея, отдающая, на первый взгляд, непроходимым идиотизмом и детской наивностью. С другой стороны, люди всегда любили строить воздушные замки, а поэтика «русского рока» вполне достойна быть увековеченной в переплете. Начиная с 2005 года и к настоящему моменту, выпущено двадцать томов антологии. На том и решено было остановиться. Идея создания книжной серии принадлежит Антону Сою, больше известному своим романом «Эмбой», чем заигрыванием с классикой отечественного рока. С другой стороны, Сою не последний человек в мире музыки. Он продюсер таких групп, как «Кукрыниксы», «Мультифильм» и «Бригадный подряд». Кто оказался под одним

переплетом? Да, собственно, все те фамилии, которые обычно причисляют к званию «русский рок». От Петра Мамонова – и это приятно, до Дмитрия Спирина – что странно. От Б.Г. до Земфиры, от «Дюши» Романова до подопечных составителя – «Бригадный подряд». И т.д. и т.п. Что стоит отметить замечательного в серии – тексты, представленные на ее страницах, не всегда известны читателю по песням. Перед нами не песенник для посиделок с гитарой (хотя некоторые тома этим грешат), а собрание малоизвестной широкому кругу поэзии действительно интересных людей, занимающих не последнее место в истории отечественной рок-сцены. Пройдет лет сто, и юная школьница на уроке литературы с полужакрытыми глазами и придыханием будет цитировать по памяти: «Я крашу губы гуталином, я обожаю черный цвет...» И только понять не могу, что это мечта или страшный сон?...

Бруно БАЙОН «Серж Гензбур. Интервью»

Сборник не интервью, но, скорее, бесед, которые провел со «священным чудовищем» французской эстрады журналист Бруно Байон, должен был бы стать одной из самых интересных и эпатазирующих книг о музыке и музыкантах. Но не стал. И несмотря на многочисленные описания мессы Гензбура где, с кем, сколько и когда он переспал, и прочие эпатазирующие заявления мэтра, книга получилась, довольно-таки, скучным чтивом. Журналист Байон постарался поймать Гензбура в ловушку интересного интервью, предложив своему герою описать собственную смерть. Гензбур фантазирует о том, как это должно произойти: от пули или от передозировки, в каком году это случится и что его ждет по ту сторону жизни. Размышляя о будущей смерти, Гензбур попутно вспоминает и свою жизнь.

Его можно было бы назвать последним декадентом в духе великого Бодлера. Каждым своим жестом, каждой фразой он бросал вызов общественной морали, исполняя свой «танец» на грани допустимого. Возведя уродство в ранг красоты и нацепив на похоть маску любви, он как опытный кукловод управлял не только театром имени самого себя, но и публикой.



Дмитрий СКИРЮК «Другой rock-and-roll»



Дмитрий Скирюк, зарекомендовавший себя как автор романов в жанре фэнтези, решил сыграть не на привычном ему поле «подземелий и драконов», а устроить нам настоящую «дип перпл». Его новая книга – «Другой rock-and-roll» – сборник из сорока двух эссе, посвящена западной поп- и рок-музыке. Автор ведет нас тропами своей памяти от бессмертных «битлов» до вундеркинда-пианистки Кейко Мацуи, рассказывая о том, когда, где и как попал к нему в руки тот или иной альбом, буквально вынесший мозг прожженному меломану. Еще во вступлении Скирюк предупреждает читателя, что не стоит рассматривать эту книгу как некую энциклопедию фактов и дат, и обещает, что скучно

не будет. Что до дат и фактов – действительно, излишнего перегруза, интересного исключительно ярким фанатам, здесь нет. Биографические справки об артисте, приведенные в книге, – лишь жалкая тень «википедии». Автор обещание выполнил. Что же до увлекательности чтения – вопрос этот неоднозначный. Читать книгу запоем не получится. Уж больно однообразно она написана. Каждое эссе выкроено по единому лекалу: лирическое вступление – название любимого альбома – био – разбор альбома по песне. И скучно, и тошно становится к середине книги, как от старого анекдота, рассказанного тебе сотню раз. С другой стороны, если соблюдать дозу, то, как и от любого горького лекарства, прок от книги быть может. Я, к примеру, с удовольствием переслушал Joy Division после прочтения «главки», им посвященной.

Шарон ОСБОРН «Экстрим, или Моя автобиография»

По признанию миссис Осборн, в музыкальном бизнесе, в который когда-то ввязалась в ту пору совсем еще юная (и носившая фамилию Арден) девушка, «если речь шла о женщинах, стандартной валютой для них был минет, но очень скоро все узнали, что, если речь заходит о Шарон Арден, мужчина может рассчитывать скорее на удар ногой по яйцам, чем на минет». Кое-кому из коллег она действительно сделала бо-бо, – пусть и не по

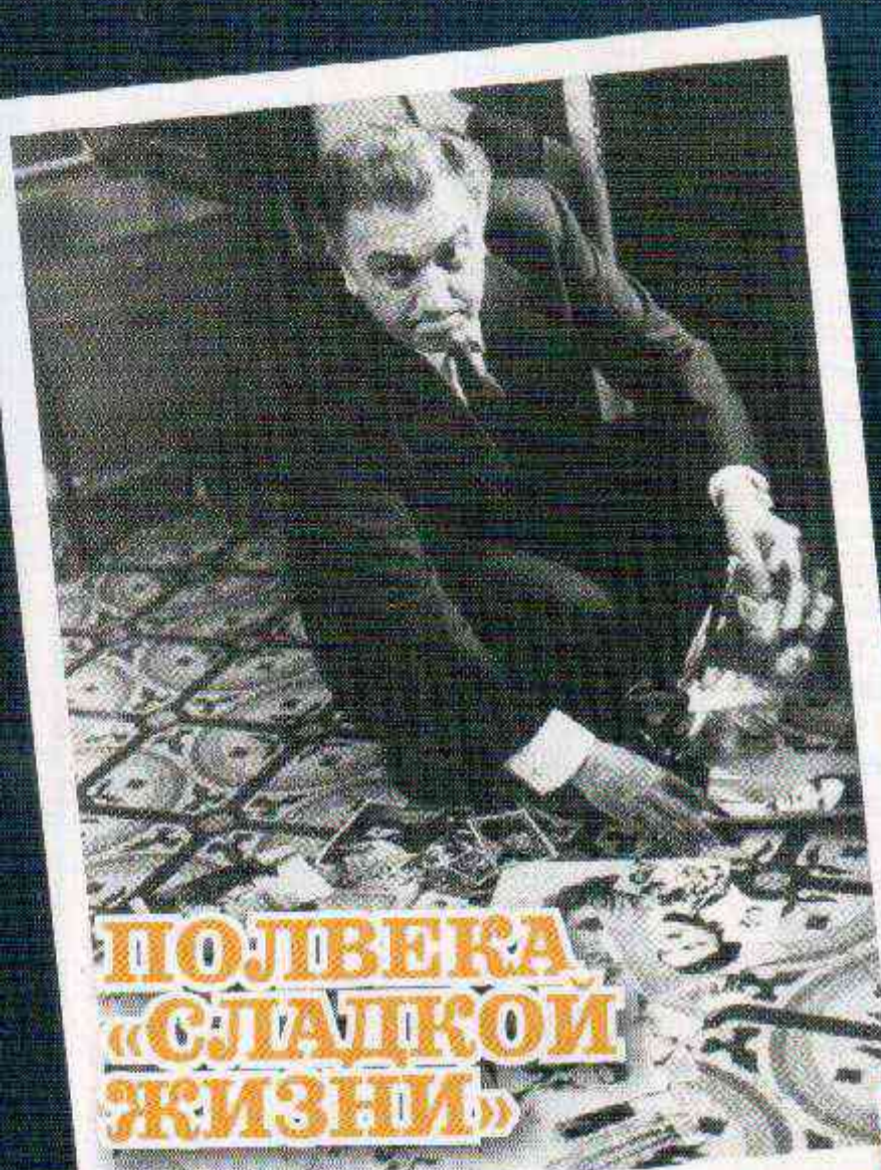
яйцам, но все равно чувствительно. И чем дальше читаешь ее книгу, тем больше убеждаешься: Шарон и Оззи друг друга стоят. А уж что касается его успешной сольной карьеры, то тут Великий и Ужасный кругом обязан своей супруге и менеджеру. Нет, Шарон нигде этого прямо не заявляет. Но когда в сотый раз читаешь о непредусмотрительности и доверчивости Оззи или о том, что



«он всегда стремился только выжить, в то время как я считала, что он должен прогрессировать», вывод напрашивается сам собой...

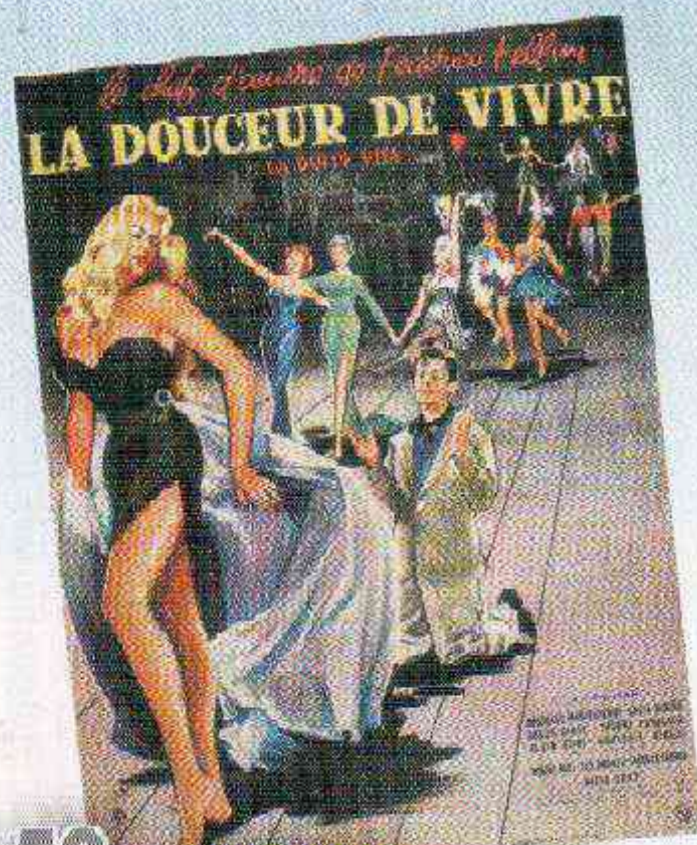
Подготовили С.КОРНЕЕВ, В.ОБИЛЬНЫХ-ВСХОДОВ и Алия Р.

БАТМАН ПРОТИВ БОТМЕНА



ПОЛВЕКА «СЛАДКОЙ ЖИЗНИ»

В Италии начались торжества, посвященные полувековому юбилею великого фильма Федерико Феллини «Сладкая жизнь» – режиссер задумал его в 1958 году, снял в 1959-м и представил на суд публики в 1960-м. Поначалу публика была весьма строга в суждениях – одна почтенная дама, встретив Феллини, заявила, что такой «певец разврата, как он, должен привязать себе на шею камень и броситься в море». Проклинали Феллини и священнослужители. Зато теперь они с удовольствием участвуют в разного рода семинарах, посвященных творчеству режиссера, и называют его «великим моралистом». А слова «дольче вита», что и значит «сладкая жизнь», и папараццо – фотограф, подлавливающий знаменитостей, – вошли во все языки мира. Ведь именно Папараццо звали фотографа, сопровождавшего в странствиях по гостиницам и будуарам тогдашних римских знаменитостей главного героя – журналиста Марчелло (его роль сыграл Марчелло Масто-рояни).



Турецкий город Батман (на латинице его название пишется так же, как имя героя комиксов и кинофильмов – Batman) объявил о своих правах на часть доходов от последнего фильма о похождениях Бэтмена «Темный рыцарь» (2008 г.). Мэр города Хусейн Калкан обвинил создателей фильма «в использовании названия Batman без соответствующего разрешения». И все заверения, что по-английски Batman означает «Человек-летучая мышь»,

и английское Batman всего лишь омоним (омонимы – слова, которые звучат или пишутся одинаково, но имеют разные значения) Batman турецкому, на мэра не действуют. Платите – и точка. Поскольку Batman в мире один, турецкий. Часть доходов от фильма, которую мэр намерен отсудить у студии «Warner Bros.», он собирается потратить на борьбу с преступностью, которая, как заявляет мэр, после показа «Темного рыцаря» во вверенном ему Батмане расцвела пышным цветом.

КЛЫКАСТЫЕ КРАСАВИЦЫ И КРАСАВИЦЫ

Фильм «Сумерки» вышел на экраны чуть более месяца назад (в конце ноября), а исполнитель главной роли, двадцатидвухлетний британец Роберт Паттисон уже признан «самым сексуальным вампиром всех времен и народов». Никто изящнее него не вонзает клыки в нежные девичьи шейки! Проведенный сайтом Moviefone опрос выявил Top 10 самых привлекательных вампиров и вампирш всех времен и народов.

ВАМПИРЫ:

1. Роберт Паттисон – «Сумерки»
2. Брэд Питт – «Интервью с вампиром»
3. Кэм Джигандет – «Сумерки»
4. Антонио Бандерас – «Интервью с вампиром»
5. Стюарт Таунсенд – «Королева проклятых»
6. Джейсон Патрик – «Пропащие ребята»
7. Джерард Батлер – «Дракула 2000»
8. Том Круз – «Интервью с вампиром»
9. Доминик Перселл – «Таун Крик»
10. Кифер Сазерленд – «Пропащие ребята»

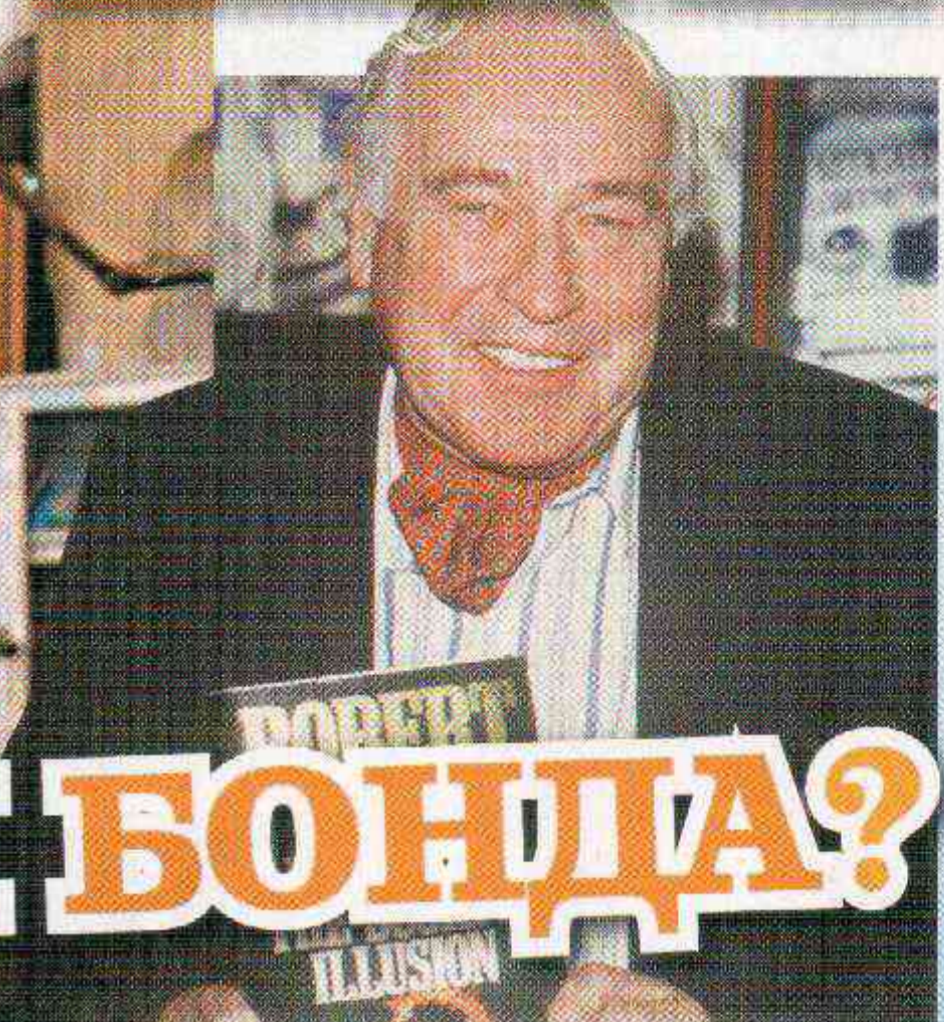
ВАМПИРШИ:

1. Сальма Хайек – «От заката до рассвета»
2. Кейт Бекинсэйл – «Другой мир»
3. Энджи Эверхарт – «Кровавый бордель»
4. Алия – «Королева проклятых»
5. Моника Белуччи – «Дракула Брэма Стокера»
6. Ники Рид – «Сумерки»
7. Ольга Куриленко – «Париж, я люблю тебя»
8. Шарон Тэйт – «Бал вампиров»
9. Кристанна Локен – «Блэдрейн»
10. Трейси Лорде – «Блэйд»





ПОВЕДИТ ЛИ БОРН БОНДА?



«ВОЙ» В ДОРОЖЕ

Джеймс Франко («Ананасовый экспресс: сию, курю», «Человек-Паук», «В долине Эла») снимется в роли великого американского поэта, основателя битничества Аллена Гинзберга в биографической ленте «Вой» (так называлась первая книга поэта). Речь в фильме пойдет о ранних годах Гинзберга, его учебе в Колумбийском университете и дружбе с Джеком Керуаком и Уильямом Берроузом. В своем знаменитом романе «В дороге» Джек Керуак описал Гинзберга под именем «Карло Маркс» (в молодые годы поэт увлекался коммунистической идеологией).

Писатель Роберт Ладлэм создал три книги о похождениях потерявшего память спецгента Джейсона Борна – «Идентификация Борна», «Превосходство Борна» и «Ультиматум Борна». Первая экранизировалась дважды – в виде телефильма в 1988 году (в главной роли Ричард Чемберлен) и кинофильма 2002 года с Мэттом Дэймоном в главной роли. Мэтт Дэймон сыграл и в экранизациях двух других романов Ладлэма.

А теперь студия «Universal Pictures», не оставившая надежд превратить Борна в американский вариант Джеймса Бонда, подписала контракт с наследниками Роберта Ладлэма на съемки еще по меньшей мере трех лент о Джейсоне Борне. На какой основе? Романы, продолжившие эпопею Ладлэма, уже написаны – это «Наследие Борна» (2004 г.), «Предательство Борна» (2007 г.) и «Санкция Борна» (2008 г.). Их автор – писатель Эрик Ван Ластбадер, известный у нас по романам «Ниндзя», «Кольцо Пяти драконов» и др. «Наследие Борна» (почему-то у нас названный «Возвращение Борна») и «Предательство Борна» уже переведены на русский язык, а Мэтт Дэймон уже дал согласие на съемки в новых фильмах.

МУЛЬТИК, КОТОРЫЙ ДЕТЯМ СМОТРЕТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ

Режиссер и продюсер Гильермо дель Торо («Лабиринт фавна», «Хеллбой») начинает работу над мультипликационной версией «Пинокио». Дель Торо будет продюсером, а режиссером новой версии станет Грис Гримли – это писатель, автор пародий на популярные детские книжки в стиле, который детским никак не назовешь. Гримли уже выступал в качестве режиссера – он снял короткометражку «Восстание жертв каннибалов». Его «Пинокио» также будет «мультфильмом ужасов».

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Джессика Альба («Глаз», «Город грехов») и Кейси Эффлек («Прощай, детка, прощай», «Утопим Мону!») снимутся в римейке вестерна «Убийца внутри меня» (первый фильм вышел на экраны в 1976 году).

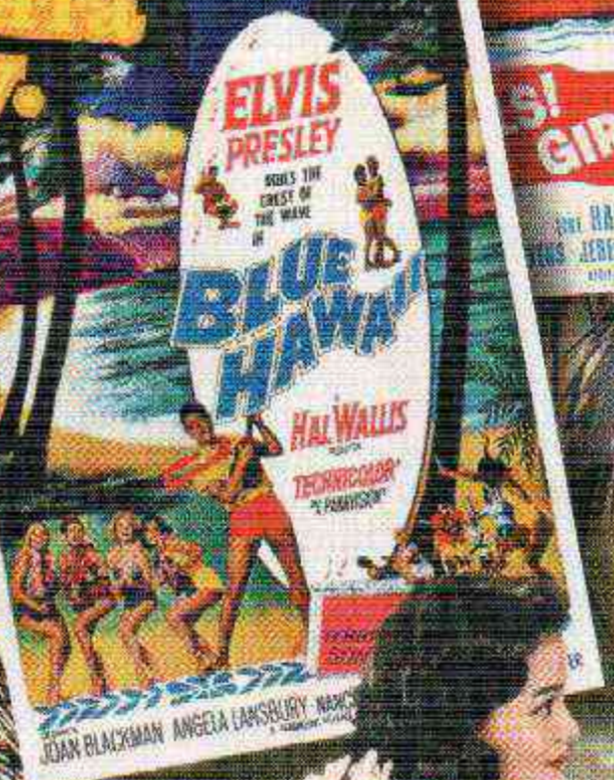
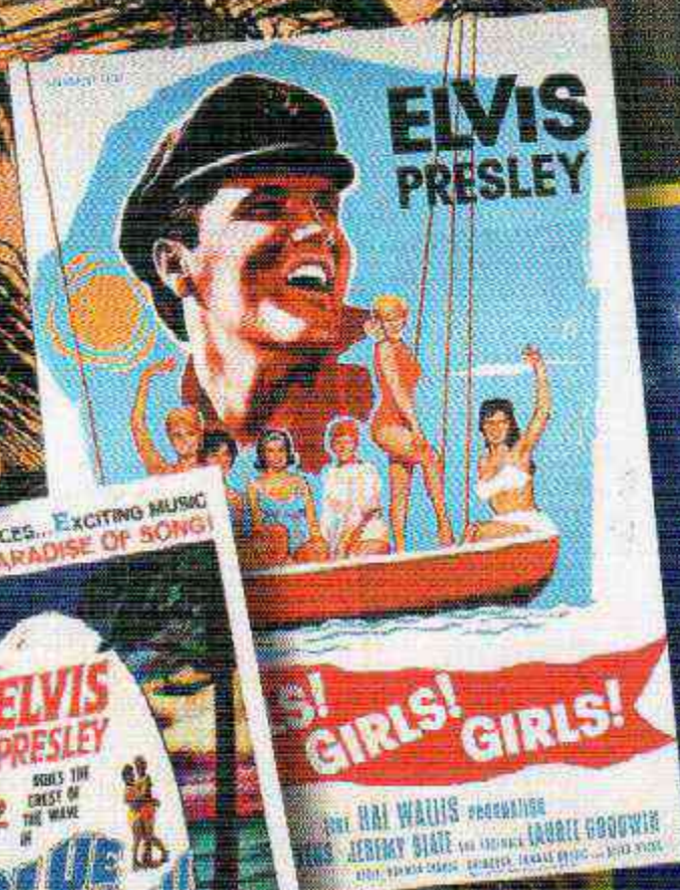
Эффлек сыграет шерифа маленького тexasского городка, который постепенно превращается в безжалостного убийцу. Джессике Альба снова досталась незавидная роль проститутки.



Смотрите кино



Двадцатый век США — Гавайи — дал миру гавайского дубанича, неисчислимо обилие кинофильмов и нового президента Барака Обаму.



Главным «зазывалой» на Гавайские острова был и остается Элвис Пресли, снявший здесь три своих знаменитых фильма.



Про Барака Обаму сейчас кто только ни пишет, и «Ровесник» мог бы не беспокоиться. (Хотя мы все же не можем обойти молчанием тот факт, что еще за два года до начала президентской гонки Барак Обама получил премию «Грэмми» за лучшую аудиокнигу: он начал на CD собственную книгу «Мечты, унаследованные от отца». В прошлом году ему вручили еще одну «Грэмми» — за аудиозапись книги «Дерзость надежды». Но в это время он уже сражался за президентство, и эта премия, так сказать, скорее, политическая. Вот и говорите после этого, что «Оскар» и «Грэмми» никакого отношения к политике не имеют.) Однако в этой рубрике мы пишем о кино. Последняя гавайская кинопопса — сериал «Остаться в живых». Именно гавайский остров Оаху стал тем самым необитаемым и таинственным островом, на котором очутились спасшиеся после авиакатастрофы

герои. Остров Оаху еще как обитаем, особенно киношниками — на нем снималось более полутора сотен кино- и телефильмов, но мы с вами, люди опытные, понимаем, что киношники могут сотворить непроходимые джунгли и из трех березок где-нибудь в Малаховке. Кинематографисты облюбовали Гавайи еще в 1913 году: там был снят немой фильм «Гавайская любовь» про бравого белого капитана, полюбившего местную девушку. С тех пор «любовь по-гавайски» — под звуки гавайских же гитар — победно шествует по мировым экранам. А чтобы киношники не особенно зарывались и не оскорбляли ни природы, ни чувств островитян, при сенате штата создана

специальная кинокомиссия, которая разрешает съемки — либо, соответственно, их запрещает. Подобные комиссии созданы и при каждом округе штата, а также самых крупных островах, составляющих Гавайский архипелаг, предостаточно. Комиссии тщательно следят за тем, чтобы кинематографисты никоим образом не очерняли яркую гавайскую действительность. И правильно делают — потому что

туризм составляет главную статью дохода Гавайев. А главным «зазывалой» на Гавайские острова был и остается Элвис Пресли, снявший здесь три своих знаменитых фильма — «Голубые Гавайи» (1961 г.), «Девушки! Девушки! Девушки!» (1962 г.) и «Рай в гавайском стиле» (1966 г.). Элвис очень любил Гавайи и лично следил за тем, чтобы его рай оставался в глазах зрителей безгрешным: когда кто-то из местных упрекнул Элвиса, что наряд одной из окружавших главного героя красоток слишком уж откровенен, Пре-



ДЕТИ СОЛ

Гавайский остров Оаху стал тем самым необитаемым и таинственным островом, на котором очутились спасшиеся после авиакатастрофы герои сериала «Остаться в живых».

5 ФАКТОВ О ГАВАЙЯХ

сли приказал костюмерам девушку «прикрыть». А с последним фильмом связан еще и слух о том, что в нем, в одном из эпизодов, снимались The Beatles. Это всего лишь слух, хотя в фильме действительно популярная в те годы британская рок-группа, но то были не «битлы», а Herman's Hermits. С Гавайскими ос-

★ Вопреки утверждениям Владимира Высоцкого, аборигены не съели Кука. Да, аборигены Новой Зеландии скушали несколько членов его команды, но сам Джеймс Кук погиб на Гавайях в сражении с воинами одного из местных царьков. Что обидно, поскольку именно английский путешественник Джеймс Кук и открыл в 1778 году Гавайский архипелаг.

★ Некоторый гастрономический оттенок в отношениях Кука с Гавайями все же присутствует: открыв архипелаг, Кук назвал его Сандвичевыми островами в честь одного из спонсоров своей экспедиции Джона Монтгю, 4-го графа Сандвича. Именно этот лорд Сандвич изобрел то, что мы едим чуть не каждый день. Говорят, лорд Сандвич был заядлым картежником, и чтобы не отвлекаться от игры и не пачкать руки, требовал, чтобы слуги подавали изобретенное им блюдо: кусок мяса, уложенный между двумя кусками хлеба.

★ Прославившую Гавайи рубашку изобрел... китаец. Правда, проживавший на Гавайях. В середине 30-х годов прошлого века коммерсант Эллери Чан придумал, как расправиться с залежавшимися на его складе пестрыми тканями (из них местные женщины шили себе платья). И заказал на пробу несколько мужских рубашек из этих тканей.

Рубашки настолько понравились туристам, что Чану при-

шлось полностью переключиться на их производство. Интересно, что идущие на экспорт рубашки гораздо ярче тех, что носят местные жители. Модники, обратите внимание: если вам вдруг попадет рубашка, сшитая как бы «шиворот навыворот», это и есть настоящая «гавайка» — рисунок на настоящую гавайскую рубашку нанесен с изнанки.

★ Жительница Гавайев Джоселин ЛаГард — единственная номинированная на «Оскара» актриса, снявшаяся всего в одном фильме. Вообще-то Джоселин никакая не актриса. Просто когда в 1968 году режиссеру понадобилась женщина на небольшую роль в фильме «Гавайи» (речь в нем шла о британском миссионере, который в середине XIX века нес язычникам слово Божье), он выбрал среди местных жителей сорокадвухлетнюю Джоселин. Джоселин была настолько хороша, что затмила собою профессиональных актеров — знаменитых Джулио Эндрюс, Макса фон Зю-

дова и Джина Хакмана. Она просто вытесняла их из кадра! Это было нетрудно: Джоселин весила 136 кило. Кстати, книга Джеймса Миченера «Гавайи: Дети солнца», по которой снят этот фильм, переведена на русский язык.

★ С 1810 Гавайи были независимым королевством. Но в 1893 году монарх был свергнут проживавшими там американцами — в основном бизнесменами, которым местные законы мешали вести дела. В 1898 году Гавайи были аннексированы США, а в 1959-м стали самостоятельным штатом. В 1993 году Конгресс США принял так называемую «извинительную резолюцию»: это был первый — и пока последний — случай в американской истории,

когда США извинились за свержение существовавшего в чужой стране строя. Наследники правившего когда-то королевского дома Каванаанаоа — единственные из граждан США, кто и по сей день официально носят титулы принцев и принцесс.

НЦА

тровоами связаны многие громкие имена сегодняшнего кинематографа. В Гонолулу родилась блистательная Бетт Мидлер («Утопим Мону!»), «Безжалостные люди», здесь же появилась на свет Николь Кидман — родители, хоть и австралийцы по происхождению, в то время работали на Гавайях. Киану Ривз, напротив, родился в Ливане, однако у него гавайские корни, и его имя в переводе с гавайского языка означает «Прохладный горный ветерок». Родом с Гавайев актер и мастер боевых искусств Марк Дакаскос («Братство Волка», «Кочевник», «Буги Бой»), Лу Даймонд Филлипс («Ла Бамба», «24 часа», «Голливудские копии»), «Первая сила»), актрисы Тиа Каррере («Мир Уэйна») и Шаннин Соссамон («Один пропущенный звонок»), актриса и певица

Николь Шерзингер из модной группы Pussycat Dolls. Сегодняшние Гавайи — настоящий «плавающий котел», перекресток миров, и ничего удивительного, что в Николь Шерзингер есть русская кровь: ее мама, хоть и исполняла национальные гавайские танцы, была наполовину русской. На Гавайях выросла одна из самых популярных сейчас в США моделей Аня Розова: она родилась в Ленинграде, но ее удочерила гавайская семья. Благодаря Бараку Обаме интерес к Гавайям вспыхнул с новой силой, и работы у членов много-

численных местных кинокомиссий, несомненно, прибавится. Что в условиях нынешнего экономического кризиса, когда поток туристов неминуемо оскудеет, все же позволит экономике острова пережить трудные времена.

Чуть ли не в каждом крупном населенном пункте Гавайев существует собственная комиссия по кино.

DEFIANCE ВЫЗОВ

Драма. США. 2008 г. Реж. Эд Пвик. В ролях: Дэниел Крейт, Лив Шрайбер, Джейми Белл, Джордж Маккей, Алекса Лавалос, Марк Марголис и др.

Основанная на реальных фактах история трех братьев, скрывшихся в польских лесах после того, как во время Второй мировой войны

гитлеровцы начали сгонять в гетто всех евреев. Постепенно к братьям примыкают другие беглецы, и они начинают партизанскую войну с фашистами.



THE UNBORN НЕРОЖДЕННЫЙ

Фильм ужасов. США. 2009 г. Реж. Дэвид Гойер. В ролях: Одетт Юстман, Гэри Олдман, Кэм Джигандет, Миган Гуд, Карла Гугино, Джеймс Ремар и др.

Молодую женщину мучают странные видения. Она обращается за помощью к ясновидящему и узнает, что ее семью преследует страшное проклятие. Именно поэтому мать в свое время от нее отказалась. Теперь, с помощью ясновидящего, ей предстоит от проклятия избавиться.

HOTEL FOR DOGS ГОСТИНИЦА ДЛЯ СОБАК

Комедия. США. 2009 г. Реж. Тор Фредентал. В ролях: Эмма



YONKERS JOE ДЖО ИЗ ЙОНКЕРСА

Робертс, Джейк Остин, Кайла Пратт, Лайза Кудроу, Кевин Диллон, Дон Чидл и др.

Новые опекуны запрещают брату и сестре держать в доме их любимую собаку. Подростки находят по соседству заброшенную гостиницу и переоборудуют ее в жилище для своего пса. Постепенно здесь появляются все новые и новые собаки.



MY BLOODY VALENTINE 3-D МОЙ КРОВАВЫЙ ВАЛЕНТИН

Фильм ужасов. США. 2008 г. Реж. Патрик Луэв. В ролях: Дженсен Эклз, Джейми Кинг, Керр Смит, Бетси Ру и др.

Драма. США. 2009 г. Реж. Роберт Целестино. В ролях: Чез Палминтери, Кристин Лахти, Том Гурни, Майкл Лернер, Рома Маффиа и др.

Профессиональный игрок в кости (к тому же еще и шулер) готовится сорвать последний большой куш в казино Лас-Вегаса. И тут появляется давно брошенный им сын — молодой человек с серьезными психологическими проблемами.

Римейк популярного фильма ужасов 1981 года. В шахтерском городке случилась трагедия: по вине неопытного шахтера под землей погибли его друзья. Выжил лишь один, и через год, в День Святого Валентина, он вышел из комы и принялся убивать всех подряд. Полицейские уничтожили преступника, и вот через десять лет после взрыва на шахте его виновник возвращается в город. И снова в День Святого Валентина начинают происходить убийства. Неужели в город вернулся и дух уничтоженного убийцы?

NOTORIOUS ЗНАМЕНИТЫЙ ТОЛСТЯК

Мюзикл. США. 2009 г. Реж. Джордж Тиллман-мл. В ролях: Джамал Вулард, Анджела Бас-



сет, Дерек Люк, Энтони Макки и др.

Биографическая лента о жизни и смерти знаменитого рэппера по кличке The Notorious B.I.G. (В нашей музыкальной прессе его кличку переводили как «Знаменитый Толстяк» — вообще-то по-настоящему его звали Кристофер Уоллас.) Роль Знаменитого Толстяка сыграл Джамал Вулард — он тоже рэппер, и так же, как и герой фильма, родился и вырос в Бруклине.



PAUL BLART: MALL COP ОХРАННИК ПОЛ БЛАРТ

Комедия, США, 2009 г. Реж. Стиви Карр. В ролях: Кевин Джеймс, Джайма Мэйс, Ширли Найт, Адам Феррара и др.

Коллеги привыкли посмеиваться над Полом Блартом, охранником в огромном торговом центре: уж больно серьезно он воспринимает свои служебные обязанности. Но отношение их резко меняется, когда ему удается предотвратить ограбление вверенного объекта, а заодно спасти от злодеев любезную его сердцу продавщицу и ее дочь.



THE UNINVITED НЕЖЕЛАТЕЛЬНАЯ

Фильм ужасов, США, 2009 г. Реж. Томас и Чарльз Гард. В ролях: Эмили Браунинг, Элизабет Бенкс, Ариэль Кеббел, Дэвид Стрэтхейрн и др.

Римейк южнокорейского фильма 2003 года: две сестры, вдохновленные призраком их покойной матери, сражаются со своей злобной мачехой.



NEW IN TOWN НОВЕНЬКАЯ

Комедия, США, 2009 г. Реж. Ионас Эльмер. В ролях: Рене Зеллвегер, Гарри Конник-мл., Джей Кей Симмонс, Франсис Конрой и др.

Героиня – преуспевающая деловая дама из Майами (ранее этот фильм назывался «Замерзнуть в Майами»), которую посылают «поднимать производство» в захолустном городишке. Ну а там, естественно, она находит и новые перспективы, и настоящую любовь... Социалистический реализм какой-то...

THE LODGER ЖИЛЕЦ

Триллер, США, 2009 г. Реж. Дэвид Ондаатье. В ролях: Альфред Молина.

DARK STREETS ТЕМНЫЕ УЛИЦЫ

Триллер, США, 2009 г. Реж. Рейчел Сэмюэле. В ролях: Гэбриел Манн, Бижу Филлипе, Изабелла Мико, Элиас Котеас и др.

Добро пожаловать в золотой век блюза – в тридцатые годы. Молодой владелец ночного клуба пытается расследовать таинственную смерть своего богача-отца,

но все его попытки оказываются безуспешными. Мало того: начинают гибнуть близкие ему люди... Фильм прекрасно стилизован, и в нем звучит музыка легендарных блюзменов.

Хоуп Дэвис, Саймон Бэйкер, Шэйн Уэст и др.



Римейк знаменитого фильма Альфреда Хичкока (1927 г.). Лос-анджелесский детектив выслеживает кровавого убийцу, который повторяет преступления Джека-Потрошителя.

INKHEART ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ

Фэнтези, Германия-Великобритания-США, 2009 г. Реж. Айэн Софтли. В ролях: Брендан Фрейзер, Пол Веттани, Хелен Миррен, Джим Броудбент, Энди Серкис, Элиза Хоуп Беннетт и др.

Экранизация первой книги «чернильной» трилогии немецкой писательницы Корнелии Функе. (Вторая часть трилогии, «Чернильное заклятье», как и первая, переведена на русский язык, в этом году выходит на русском третья часть.) Волшебная история девочки и ее отца, который обладает удивительной способностью: когда он читает дочери вслух, литературные персонажи оживают.

UNDERWORLD: RISE OF THE LYCANS ДРУГОЙ МИР 3: ВОССТАНИЕ ЛИКАНОВ

Фантастический триллер, США, 2009 г. Реж. Патрик Татопулос. В ролях: Майкл Шин, Билл Найи, Рона Митра, Кевин Гривуа и др.

Третья часть бесконечной саги о взаимоотношениях вампиров и их рабов – ликанов (первые две были сняты в 2003 и 2006 гг.). Правда, ликаны тоже не из простых – они на самом деле оборотни.



BRIDE WARS ВОЙНА НЕВЕСТ

Романтическая комедия, США, 2009 г. Реж. Гэри Уиник. В ролях: Энн Хэттуэй, Кейт Хадсон, Кэндис Берген, Кристен Джонсон, Брайан Гринберг, Стиви Хаум, Крис Пратт и др.

Лучшие подружки становятся врагами, потому что им случилось назначить собственные свадьбы на один и тот же день. Как поделить гостей, общих друзей и пр.? Что же женихи? А их мнение разве кого-нибудь интересует?

Концерты в январе

1

- «Billy's Band» (Москва, клуб «ИКРА»)
- «Catharsis» (Москва, клуб «Точка»)

2

- Сурганова и оркестр (Санкт-Петербург, БКЗ «Октябрьский»)

3

- «Смех» (Санкт-Петербург, клуб «Пятница»)

4

- «Андем», «Witchcraft» (Москва, клуб «Релакс»)

7

- Алина Орлова (Москва, клуб «ИКРА»)
- Пелагея (Москва, клуб «Б1»)
- Psoorus (США) (г. Нижний Новгород, клуб «Wizard»)

11

- «Пилот» (Санкт-Петербург, клуб «ГИАВCLUB»)

18

- Сергей Летов (Москва, Театр на Таганке)

20

- «Крематорий» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)
- Black Dahlia Murder (США) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

21

- Фестиваль Ethnolife (Санкт-Петербург, КЗ отель «Санкт-Петербург»)

22

- Black Dahlia Murder (США) (Москва, клуб «Точка»)

25

- Tolmiriam» (г. Рязань, клуб «Планетарий»)
- Кенни Уэйн Шепард (США) (Москва, ММДМ)

28

- «24 метра» (Москва, клуб «Релакс»)

30

- «Слот» (Москва, клуб «Точка»)
- «Бумбокс» (Москва, клуб «Б1»)

31

- Fear My Thoughts (Германия) (Москва, клуб «План Б»)
- Сергей Летов (Москва, Театр на Таганке)
- Amon Amarth (Швеция) (Москва, клуб «Точка»)
- «Тараканы!» (Москва, клуб «Б1»)

Алина Орлова



13

- Фестиваль «Старый новый рок» (г. Екатеринбург, ДИВС)

14

- «Swamp», «Deptera», «Terror Inside» (Москва, клуб «ХО»)

16

- «Крематорий» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- «TequilaJazz» (Москва, клуб «Концерт»)

17

- «Крематорий» (Москва, клуб «16 тонн»)
- «Наив» (г. Нижний Новгород, клуб «Рокко»)
- «TequilaJazz» (Москва, клуб «Б2»)
- «Пилот» (Москва, клуб «Б1»)

Black Dahlia Murder (США)

«Billy's Band»